

# కామకళ

(నీతిభోధకమైన ఆరంకముల నాటకము.)

గీ. ముదముతోడను బతిగొల్చు ముదితలెల్ల  
కామకళ బోలిముక్తిని గాంతుగాక  
హేమకళ బోలివర్తించు హీనమతులు  
కష్టపడుగాక నిలయందె కనులుబోయి.

గృంథకర్త.

పెరుమాళ్ళ వీరాజుగారు.

ప్రకాశకులు.

టి. వి. రమణయ్య అండు బ్రదర్స్

నేషనల్ బుక్కుడిపో, రాజమండ్రి

రెండవకూర్పు 1000.

శ్రీ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షరశాల

రాజమండ్రి.

1927

వ-110

కాపిరైట్ రిజర్వ్)

(వెల 1-0-0)

## కృతసమర్పణము.

సీ. శ్రీహరిహరులను సేవించి తత్ఫల  
దానమందినయట్టి ధన్యురాలు  
తనవారు పెరవార లనుభేద మెరుగక  
సమదృష్టి బరపిన సదయురాలు  
నిరతాన్నదానమే నియతిగా తుదికంట  
ప్రాకులాడినయట్టి భవ్యురాలు  
పెరుమాళ్ల వంశంపు బిరుదంపుకోడలై  
యశముగడించిన యనఘురాలు

గీ. బుచ్చివేంకటరాయుని భోగ్యలక్ష్మి  
నాదుతల్లి యశోవల్లి నరసమాంబ  
చరణములకు నమస్కార శతముతోడ  
నర్పణమొనర్తు మత్కృతి సధికభక్తి.

గ్రంథకర్త.

## ప్రకటన

లిఖితకూప మగు నాయనుమతిని పొందనివారీ నాటకమును  
ప్రదర్శింప గూడదు.

గ్రంథకర్త.

రెండవ కూర్పు.

## మనవి

మహాశయులారా!

నే నీనాటకము 1926 సంవత్సరము జూనునెలలో వ్రాయుపూరించి నెలదిశములలోపలనే ముగించినాడ. నాటకము వ్రాయుపాటి భాషాజ్ఞానము నాకు లేకపోవుటచేతనున్న, ప్రథమప్రయత్నమగుటచేతనున్న, సవమాసములు పూర్తికాకుండ జన్మించిన శిశువుపోల్కి గతించునేమో యని పరిపరివిధముల లోలోన భయమొందినాడ. దైవానుగ్రహముచే నట్లుగాకపోవుటయేగాక, మొదటికూర్పువేయి ప్రితులున్న నెలదిశములలోపలనే ఖర్చుపడుటయు, ప్రతివారి కరమలంకరించి, వారలను సంతసింపజేయుటయు జూడ నాకున్న భయము సంతసంబుగా మారినది. ఈ రెండవకూర్పునందు వలయుచోట్ల కొన్నిపద్యములు పొందుపరచి, అచ్చటచ్చటనున్న మోటుపదములు మార్చినాడ. ఇంకను తప్పులుండవచ్చును. పండితోత్తములు దయతో తెలియపర్చిన ముందుకూర్పునందు సవరించుకొనువాడ.

రాజమండ్రి.

8—7—1927

ఇట్లు,

పెరుమాళ్ళ వీరరాజు,

హైదరాబాదు రాజమండ్రి నడిబొడ్డున

జూలై 1927

అంబే తల్లిపూర్వ

జూలై 1927

# ఇందలి పాత్రములు

—:పురుషులు:—

- 1 శ్యామసుందరమూర్తి—కథానాయకుడు
- 2 సుందరావు
- 3 కామిసెట్టి
- 4 ఆనందరావు } —విటులు
- 5 కందర్పుడు }
- 6 సాహేబు—బట్టలవర్తకుడు
- 7 వెంకప్ప—కామకళసోదరుడు
- 8 గోపీచందు—మారువాడీ
- 9 కొండయ్యనాయుడు—అమీనా
- 10 కల్లుగంగయ్య
- 11 యాచకుడు

—:స్త్రీలు:—

- 1 కామకళ—(వేశ్య) కథానాయిక
- 2 నరహరి—కామకళతల్లి
- 3 హేమకళ—నరహరి కొనిపెంచినబాలిక
- 4 ముసలిది
- 5 పిల్ల
- 6 దేవయాన } —సానులు
- 7 కమలాక్షి }

స్వస్వామ్య సంకలితములు ప్రకాశకులవి.



శ్రీ పరమేశ్వరార్పణమస్తు.

## కామకళ

నాం ది

గంగకు గారికిన్ సవతికయ్యము నిత్యముఁ దీర్పలేక యా  
గంగను శీర్షమందునిడి గారికి సర్థశరీర మిచ్చి మే  
ల్బంగరుబొమ్మతొనతుల లాలనజేయుచు సౌఖ్యమొందు స  
య్యంగజమర్దనుండు మిము నాదరమొప్పఁగ నేలుఁగావుతన్.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సూత్ర—(తనలో) అహో! నే నెంతధన్యుఁడను.

గీ. వివిధవిద్యల మహిమచే వెలయువారు  
పెక్కునంపద లంది పెం పెక్కువారు  
కూడియుండిరి దేవేంద్ర కూటమట్లు  
ఔర! కనుపండువయ్యెను హాయిగలిగె.

నచ్చినందులకు సంతసించుచుంటినేగాని, సరసకవితా సామ్రాజ్యధారే  
యులును, సర్వజ్ఞులునగు నీసదస్యుల యుల్లంబులు రంజిల్లజే  
యుటెట్లో నాకు దోచకున్నది. (యోజించి) తోటతలనిడి,  
రోకటిపోటునకు జంకిన, నెంతఫలమో తోచక చింతిల్లినను,  
అంతియే ఫలము కావున, నాప్రియసి నిటు రప్పించి  
యోజింతుఁగాక,

క. రావే బంగరుబొమ్మా!

రావే నారత్నజలధి, రావేకొమ్మా

రావేమి యాలసింపక

రావే చేదోడుగాగ రయమున సభకున్.

(తెరలో)

గీ. మేనిసాబగుతో భూషలు మేలమాడ  
కురులయందము రెట్టింప విరుల ముడిచి  
సూత్రధారునిసతియన ఖోకుదీర్చి  
వచ్చుచుంటిని వేగిర పడగవలదు.

సూత్ర—(ఆలకించుట భినయించి) ఏమి! యింకను బయటికి, యూడి  
పడక లోపలనుండియే తెగసాగుచుంటివే?

నటి—(అద్దము, దువ్వెనయు చేతబట్టుకొని వేళించి) ఏమాధూ ర్తము  
సూత్ర—నాధూ ర్తమున కేమిగాని, అయినదా?

నటి—ఏది?

సూత్ర—నీ సింగారింపు.

నటి—ఆవగింజలో నరవీసము కా లేదు.

సీ. ఉంగరంబులరీతి ముంగుర్లు నవరించి

మెరుగారు మైనము జరచవలయు

మోటుగలేకుండ మొగమున రంగార్చి

యామీద నభ్రకం బద్దవలయు

నద్దిన మోమును నద్దంబులోఁజూచి

తిలకంబు తీసుగా దిద్దవలయు

కండ్లకు నద్దాలు కరమొప్పుఁ దగిలించి

రిప్పువాచిని కెధరింపవలయు

గీ. గౌను జాకెట్టు బెల్టును గట్టవలయు

పునుగు జవ్వాది మేనెల్లఁ బూయవలయు

వేళ్ళనందున సిగరెట్టు బెట్టవలయు

నింక నున్నవి జేయగా నెన్నియెన్నో!

సూత్ర—ఇప్పటికే గంగిరెద్దువలె నలంకరించుకొంటి వింకనుఆశదీ  
•• రలేదా?

నటి—మేము గంగిరెద్దులమైన మీరు బండెడ్లుగారా? దానికేమి

గీ. తొంటిదినములు చెల్లెను తూలనాడ  
భర్తవనుచును గర్వించి భయము వీడి  
తిట్లుదిట్టిన పడబోను తెలిసికొనుము  
నీదుమొగమోట మికమీద నిల్వబోదు.

సూత్ర—నీమాయసంబద్ధ ప్రలాపములు? మర్యాదవీడి “నీవునీవని”  
వాకొనుచుంటివే ?

నటి—ఇందేమి తప్పున్నది? ఇంతవరకును నొక్కరినే నమ్మియుండు  
టచే యేకవచనము ప్రయోగించితిని. పలువురసఖ్యతబడసిన  
ప్పుడు బహువచనముతో సంబోధించెదనులెండు. సరియా?

సూత్ర—వలదు వలదు. తన్నినను సంతసించెదనుగాని ఆపనిమాత్ర  
ము చేయవలదు.

నటి—గీ. మీరు పదిమందిసతులతో మెలగదగును  
స్త్రీలు మాటాడుమాత్రాన చెడిపెలండు  
పూరుషావళి జేసిన పుణ్యమేమి?  
పడఁతు లిప్పట్ల జేసిన పాపమేమి?

దీనికి ముందు నాకు సమాధానమిండు.

సూత్ర—పురుషుడై సంతమాత్రముచే గులసతినివీడి, యుపకాంతల  
గూడుట ధర్మవిరుద్ధమే.

నటి—అటుల జరుగుచుండెనా లేదా?

సూత్ర—సుదతీ! చెప్పెదను వినుము—

నీ. వృద్ధుండు పసిబాల బెండ్లియాడుటచేత  
 వ్యభిచారభూతంబు వదలదయ్యె  
 విధవలపెండ్లిండ్లు వేడ్కఁజేయుటచేత  
 గన్నియ లల్లాడు కాలమొదవె  
 వరవిక్రయంబులు ప్రబలియుండుటచేత  
 సతిపతులకు పొత్తు సన్నగిల్లె  
 సంసారులెందరో జారిణులగుటచే  
 మానాభిమానంబు మంటగలిసె

గీ. పరమపావనంబైన యీ భరతదేశ  
 మిన్నిపాట్లకు గారణం బెంచిచూడ  
 స్త్రీల దోషంబులేదని చెప్పనగును  
 పురుషలోపంబుచేతనె బుట్టెనతివ!

నటి—తప్పు మీయందుననే యుండెగదా? మాకును స్వేచ్ఛనిచ్చి  
 మీతో సమానముగ జూచినచో నిన్నియిక్కట్టులుంనునా?  
 సూత్ర—ఓహో! అదియా నీయూహ.

గీ. అట్టులుండిన నిప్పుడే యాదరమున  
 చేత గాజులు తొడిగించి స్వేచ్ఛబడసి  
 కత్తికోతలబెట్టక కలికి నన్ను  
 నీదు సతిగను నేలుము వాదమేల?

(కరములు ముందుకు సాచును.)

నటి—(సిగ్గుచే తలవంచుకొని) నాథా!

సూత్ర—నాథ గాదు. అనాథా యని పిలువుము.

నటి—(నవ్వుచు దరిజేరి) నాథా! యింతకుముందు మీరు సభ్యుల  
 నెట్లు సంతసబెట్టుషునాయని యాలోచించుచుండ నే సదిగ్రహిం

చి స్వరము నాయత్తపరచి నూతననాటకమున కుపోద్ఘాతము

• పొరంభింప మిరిట్లనుమానపడి నాపై గినియుటపాడియా?

• సూత్ర—నూతన నాటకమా? ఏదది?

నటి—ఆర్యా! మీకు తెలియనేలేదా?

గీ. ఘనఁడు పెరుమాళ్ళవంశ సంజనితుడైన

. బుచ్చివేంకటరాయని ముద్దుకొడుకు

కా మ క శ పేర బరగు శృంగారనాట

కంబు రచియించిగనఁడె ప్రఖ్యాతి జగతి.

• సూత్ర—(భుజముపై చేయివేసితట్టుచు) ఓహో! వీరరాజు రచియిం

చినదా? (సంతస మభినయించుచు) ప్రేయసీ! సర్వజనాహ్లాద

కరంబగు చక్కనినాటకమెంచి నాశ్రమ వాయఁజేసితివి. కాని

నేనొక్కందులకు మాత్రము భయపడుచున్నవాడను.

గీ. నటకులుసమర్థులైనచో నాటకంబు

యశముగాంచెడి లేకున్న నదియె కవికి

దుర్యశముఁదెచ్చుటేగాక తోయజాక్షి!

• నీకునాకును చీవాట్లు నిశ్చయంబు.

• నటి—(నవ్వుచు) నాధా! మిరిట్టిసంశయంబుల మునుంగ వలదు.

పాత్రధారులు కడుసమర్థులగుటచేతనేగదా, నేనీనాటకమును,

ప్రేక్షకులకు కారణము.

• సూత్ర—అట్లులైనచో,

గీ. వేశమీరెను సభ్యుల విసువుదీర

మలయమారుత రాగంబు పొలయజేసి

పాటబాడుము కోయిల జోటిపాట

ముతువతంసమగు వసంతముతువు, గూర్చి.

• నటి—చిత్తము.

(పాట.)

గనుసఖుడా ! మదిహాయిజనించెను - వింతగనిటను - వింతగ  
నిటను ||గను||

కడుబూచిన మల్లెలుమొ - ల్లలుతో - నపార - ముదమకా  
వసంతసుకాల - మనంగ - మదీయ - మసంబు - చెలంగె  
నాహా ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ||గను||

యిదియే - ఋతురా - జగునెం - చగనూ - విలాస -  
యుతుడౌ - సురూప - కుమారు - ననంగు - భజించి - తరిం  
చు - లతొంగు - లారా ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ||గను||

(తెరలో)

హాయి హాయి ! ఏమి యాగాన మాధుర్యము.

: గీ. సాంధ్యరాగంబుగ్రమ్మెను సానివాడ  
రాగ మాలాపనంబయ్యె - రసికవరుల  
లెండులెండని మేలుకొల్పెడివిధాన  
నిలునిలువుమిదే వచ్చెద కులుకులాడి.

శటి—(ఆలకించి) నాధా ! ఎవరో యిటు వచ్చుచున్నారు గాఁబోలు!  
సూత్ర—ఎవడో కామాంధుడు, నీగాన మాలకించి, వేశ్యగా దలం  
చి, జవా బిచ్చుచున్నాడు. వచ్చినను, రావచ్చును. సడివీధి  
మనము నిలుచుట తగదు. రమ్మ పోదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

(ఇది ప్రస్తావన.)





శ్రీపరమేశ్వరార్పణమస్తు.

## కామకళ

ప్రథమాంకము.

(ప్రథమరంగము)

పురవీధి.

(సుందరావు “సాంధ్యరాగంబుగ్రమ్మెను” అను పద్యముజదు  
పుచుఁ బ్రవేశము.)

సుంద—(ఇటునటుజూచి) ఏమిది! ఎవ్వరును నిటగానరారే? (యిం  
చుకయోశించి) ఔరా! మోహమునుమీరిన తీపిగల పదార్థ  
మీత్రిలోకంబుల వెదకినను గానరాదుగదా! అందునను,  
గీ. తల్లిదండ్రులపై భక్తి తప్పజేయు  
తనదు నర్థాంగిపై గూర్చి తరిమివేయు  
చంటిపాపలపై బ్రీతి చంపివేయు  
సానెమాయల జిక్కిన సరసు డకట!

ఎంతటిజడదారుడైనను కాలకర్మవశమున వేశ్యకొగిళ్ళ జక్కనేసి పూ  
ర్వస్మృతియంతయు నశించుటయేగాక నీచత్వము సంభవించి  
దుర్గతులపాలగుట సిద్ధాంతమే. ఇంతకును మాతండ్రిగారు  
సంగీతవిద్యాగురువులగుటనబట్టి కౌశ్యసౌటకాలంకారసరసాభి  
నయంబులను నేర్చుకొన నిష్పరిపణ్యాంగన లనుదినంబునుమద్గ్ర  
హంబున కేతెంచుటంజేసి వారల నేను నామేనత్త కుమా  
రైలపగిది నాడరించి యానందించుటచే మాజనకుండుప్రపం  
చముతోపాటు నన్ను విడనాడిపోయినను నలక్ష్మీనన్ను పెద్ద  
మ్మకు నప్పగించినను, నేనీవెలకాంతల స్నేహంబువిడజాలనం  
దున, నాకీయవస్థ సంభవించినది. ఏదియెట్టులున్నను మాజనకు

నియందుగలభక్తిచే గాబోలు, నేటివరకును నన్ను గౌరవముగా జూచుచుండిరి. ఇదియును, నెంతవరకో. మావసంతసేనను బిలతుగాక ! వసంతసేనా ! వసంతసేనా ! (పిలుచును)

(తెరలో) గ్రామంబున లేదు, సంచారమేగిసది.

సుంద—ఎవరా జవాబిచ్చినది ?

(తెరలో) చెవులకు చత్వారమామేమి ?

సుంద—ఓసి మరదలా ! నీవటే ఎవరో యనుకొంటిని. కీరవాణీ ! మీ యక్క సంసారులతోడనా లేక సన్యాసులతోడనా సంచారమేగుట ?

(తెరలో) ఎందున గలసినను, మీరే కలువవలెనుగాని, మాకేల ?

సుంద—మేము బ్రతికియున్నంతవరకే మీభోగము.

(తెరలో) నీవుపోయిన నీతాత మరొకడు.

సుంద—సెబాస్. కుర్రముండవైనను, కుండ బ్రద్దలుకొట్టునట్లు జెప్పితివి. ఒకసారి తలుపుదీయుము.

(తెరలో) వీలులేదు.

సుంద—(తనలో) అనుకొన్నంతయు జరిగితిరినది. వసంతసేన లోపల నుండియే యిట్లనిపించినది. ఇంతటితో నేటికి నిర్గమించుటయే మంచిపని. రవంత కూనిరాగ మెచటనో వినబడినంతమాత్రముననే పడిపోయినట్లు బరుగెత్తి వచ్చినందులకు తగినప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. కానిమ్ము ! ఇదివర కిట్టి వెన్నిజరిగియుండలేదు ? ముందు జరుగనై యుండలేదు. అన్నిహంశములును దెలిసియు నీముండకొంపలు వదలజాలకుండుట, జూడనాలో నాకే యాశ్చర్యము జనించును. ఇదియే తెలిసినమూర్ఖత. (ప్రకాశముగా) మీయక్క- వచ్చినపిమ్మట వత్తునులే.

(తెరలో) ఆఁ మంచిది.

సుంద—(తలనూపుచు నిష్క్రమించును)

ద్వితీయ రంగము.

ప్ర) దేశము.—విలాసపురమున వేశ్యగృహము.

(తెర లేచుసరికి కామకళ కూర్చుండును)

కామ—(అద్దమునందు మొగము జూచికొనుచు)

ఉ. చక్కని రూపసంపదయు జన్మవపొంకము తేనెలొల్కు నా  
చక్కని మోవిరంగు సరిచేడెలయందున సున్నయాఁ గనన్  
నిక్కము పూరుషాళి తమనీరజనేత్రల వీడకుందురే  
చక్కెరబొమ్మయంచు మునిసంతతిగచ్చల నూడ్చుకుందురే!

(పైట సవరించుకొనుచు) ఆహా! నాయందచందములను జూచికొని  
యేకాంతమందు నాలో నేనే సంతసింపవలసియున్నది. ఓపాం  
డవపక్షపాతీ! నాకీయందచందములిచ్చి నన్నీకులములోఁ బడ  
వేయుట నన్నేడ్చించుటకేగాని నవ్వించుటకుగాదు. నాయం  
దైనను నీపక్షపాతబుద్ధిని మానితివిగావు. ఉన్నంతలోనే సరి  
పెట్టుకుని సంతసింపఁజూచుచుండ నదేమిచిత్రమో నాకు  
యుక్తవయస్సు వచ్చినదిమొదలు నేటివరకు  
గీ. కుంటివారలొ యంధులొ కుష్టువాండొ

త్రాగుబోతులొ జూదర్లొ తప్పకుండ

సానులిండ్రకు వత్తురు సరసమాడ

సజ్జనుం డొకడును మము సొకఁరాడు.

ఇటువంటి నడపీనుగులు విటులుగావచ్చి నాసిగ్గులను కొల్లగొనుచున్నా  
రు. వీరలతోపొత్తుకన్న బండరాతినై నను పెనుమూకునై నను  
గొగలించిన మేలుగదా. ఈభ్రష్టలజూచినతోడనే మదనుం  
డామడదూరము బారును. ఇప్పట్ల నాతని పుష్పసాయకంబు  
లు నాయెడ పనిజేయవనియు, వృథాశ్రమయనియు, యోడి

పోవుననియు భయము. ఎంతవేళ్యజాతిలో పుట్టినను మేమునును  
 నుజులమేగానిమట్టిబొమ్మలము కాముగదా. మాకుమాత్రము  
 మోహమన్నది తెలియదా? తెలిసినంతమాత్రమున ఫలమేమి?  
 ఇటువంటి విటకాండ్రజూచిన, అన్న మేరుచించనప్పుడు మో  
 హంధకారము కనునులగప్పగలదా? కొనిధరించు వస్తువా?  
 నేర్చికొనుటకు రాగమా? తనంతనేజనించును. ఎప్పుడు. కం  
 తువసంత జయంతాదులబోలిన కందర్పులను గాంచినప్పుడు.  
 అబ్బా! మాటదలంచినంతనే పుల్కలు మెయిదోచుచున్నవే.  
 ఆహా! అటువంటి మహాభాగులను గాంచుభాగ్యము నాకు  
 గలదా; ఇదియొక అడియాస. వెర్రిభ్రమ. ఈయుద్యో  
 గము స్వీకరించిననాటనుండియు గాంచుటలేదా?

గీ. రూపముండినవానికి చంక నున్న

రూకలుండిన యాతడు పోకునున్న

రెండుగల్గిన యతడు రా కుండనున్న

బాధలొందుచు నిటుల నా బ్రతుకునున్న.

బౌరా! నాయావజ్జీవ, మిటులనే గడపవలయునుగాబోలు! (యెడలి

వంక జూచికొనుచు)

సీ. కనుదృష్టి సోకిన కగ్గెడు గుబ్బలు

పలుపురచేతను బడగవలసె

పువ్వులతో రువ్వ నొవ్వెడు నామేను

భ్రష్టల కౌగిళ్ళ పాలబడియె

అద్దాల మించిన నపరంజి చెక్కిళ్ళు

మొద్దులు మనసార ముద్దుబెట్టె

రత్నంపు రంగుతో రాజులు నా మోవి

కూళల మునిపంట కొరుకబడియె

## ప్రథమాంకము

గీ. భళిభళీయంచు నాసిగ్గు బెటబెట్టి  
 ఎందరెందరో నానోట నెంగి లుమియ  
 కష్టమనకను మింగితి నిష్టమనుచు  
 మిగిలినవి చెప్పగారాదు మేనునణకు.

భీ: భీ! యీజన్మ మెందులకును పనికిరానిది. కష్టసుఖము లిప్పుడునాకు  
 గొంచెము తెలియుచున్నవిగాని, యింతకుముందుమాతల్లిమా  
 టలువివి

గీ. అంగయష్టిని సంతలో నమ్మజూపి  
 కొనుడు కొనుడహో యని నేను కూకలిడితి  
 విటులు బసచేయు చావడి వేశ్య యనగ  
 చేయిబట్టుకు లాగితి చెనటినగుచు.

ఈసంగతి తలచుకొన్న నాలో నాకే హీనముగానున్నది కానిమ్ము.  
 అన్నిటికిని ఆశ్రీకృష్ణభగవానుని దే భారము.

(తెరలో) అమ్మాయీ!

కామ—ఆదిగో! మాతల్లి వచ్చుచున్నది. (తలదువ్వుకొనుచుండును)  
 (నరహరి ప్రవేశించి)

నర—ఏమే! యింకను సింగారింపుకాలేదా?

కామ—కావలదా?

నర—చీరసింగారించునప్పటికి యూదు మాటుమడగవలెనుగాబోలును

కామ—అమ్మా! ఎందులకేసాదింపు?

నర—ఎందులకా నీతోడివారందరును గంటకుముందే ముస్తాబై తల  
 వాకిట నిలచుండిరి. నీకింకను, తెమలనేలేదు. ఇంకొకయరగం  
 టలో నెవరిదారిని వారు బోదురుగదా, పిదత నీసింగారింపు  
 నావద్దజూపింతువా?



కామ—అమ్మా వీధిలో నిలుచుండుటచేతనే సరసులు వత్తురనియా  
నీయద్దేశ్యము?

నర—ఓసివెర్రిముండా యిదియా నీయూహావిను.

గీ. పల్లెటూరైన నీమాట పాటియగును  
పట్టణంబుల కేవేళ పనులమీద  
నెన్నిరకములు వత్తురు వన్నెకాండు?  
యేమిడుత యెపుడు బడునో యెవ్వరెరుగు?

తెలిసినదా? జాలరివాడు రోజంతయు వలవేసిన యెప్పుడోయొకప్పుడు.  
కడుపునిండిన చేపబడునుగాని, ప్రతివలకును వలనిండుగాచేప  
లుబడిన; వాడు మోయలేకను, మనము తినలేకను జత్తుము.  
ఇటువంటి కుశంకలు మానుము. మనది గాలివిసురు.

కామ—అమ్మా! ఇంతచదువెందులకు. మనకు ప్రాప్తమున్నదిరాదా.

నర—అబ్బా! యేమివై రాగ్యమే? అట్లయిన ముసుగుపెట్టుకొనిపండు  
కో. నోటివద్దకు బువ్వవచ్చును.

కామ—అమ్మా! నీకెంతకోపమే. మాట్లాడితె ముక్కుమీదనేయుం  
డును. కాని, నీవు వయసులో నిల్లే కడపలో కూర్చుండెడి  
దానవా?

నర—కూర్చుంటివాయని యడుగుచుంటివా?

క. తలకింత మెరుగు బెట్టుచు  
చిలుకలపావడను గట్టి సిగ్గనకుండన్  
తలవాకిట నిలుచుంటిని  
కలికీ! సరసుండు లోన కాలిడుదాకన్.

ఆవచ్చినవారలను వినయముగా లోన బ్రవేశపెట్టి—

గీ. ఇష్టమున్నను లేకున్న కష్టమనక  
పైకి ప్రేమను జూపించి ప్రక్కజేరి



ధనమనంబులు హరియించి తలనుగొరిగి

సాగనంపితి విటుల నాచమకుజూపి.

అంతియేగాని, నీవలె తెగసాగుళ్ళు మాకు లేవు. ఇట్లయిన ఆకాలములో

నొక్కరాగిడబ్బు సంపాదించగలమా?

కామ—అమ్మా! ఆకాలమునకు ఈకాలమునకు తేడాయున్నదా?

నర—ఆలోకమునకు నీలోకమునకు నెంత తేడాయున్నదో యాకాల

మునకు నీకాలమునకు నంత భేదమున్నది.

కామ—అమ్మా! యేమిటి యాభేదము?

నర—చెప్పెద వినుము. ఇప్పటి యొక రాగిడబ్బు ఆనాడొక యాపా

యగా నుండెడిది. సరసులెవరైన సానుల కొక్కయాప్యమిచ్చి

నయెడల గొప్పయివియే. ఇప్పుడో వందలు వేలిచ్చినను చుల

కనయే. నాకాలపుసరసులు—

నీ. సానులయిండ్లకు సరసు లేతెంతురా

చాటుమాటుగ వచ్చి సాగువారు

వేడుక కెవరేని వేశ్యలనుంచిరా

తమప్రాణములరీతి దలచువారు

చీటికి మాటికి చీకాకుబడకుండ

కోరినఁగలదంత గూర్చువారు

సానిని గనిపెట్టి సర్వదా మసలక

నెప్పుడో యొకరోజు నేగువారు

గీ. ఎవరు మనయిండ్లుజొచ్చిన నేమి యనక

ధర్మమూర్తులఁ బోలుచుఁ దనరువారు

అట్టివారల నెంతయో నడలఁబెట్టి

యమితధనమును లాగితి నాశజూపి.

కామ—అందుచేతనేకాబోలు! మనయింట బండుకొనుటకు నొక్క  
మంచమైనను లేకబోయెను.

నర—ఇదియా నీయీసడింపు. ఎంతకండ్లు నెత్తికెక్కి మాట్లాడుచుం  
టివే. అటునంటిరోజులలోనే యట్లుజేసితిని. యిప్పుడై నచో  
ఆహాహా! ఏమిసరసులే, యేమిధనమే, యేమిసగలే చూడము  
చ్చటగుచున్నది. ఇట్టి మహాసంపదల కాలవాలమగు కాలమం  
దే నీవు ధనముగడించలేకున్న మరొకప్పుడు గడింతుననుటకల్ల.

కామ—అమ్మా! యీరోజులకన్న మునుపటిరోజులే మంచివి.

నర—ఎందుచేత?

కామ—ఎందుచేతనన, నీవయసుకాలములో నెవఁడో యొకఁడు మి  
మ్ములను చేబట్టి భార్యవలె ప్రేమించుచు, కష్టసుఖములందు  
పాల్గొనుచు యెప్పుడోవచ్చి పరామర్శించుచు యభీష్టంబులీడ్చే  
ర్చి, మీకు విసుగుగలిగింపక, వెడలుచుండెడివాఁడు. మీరో  
ఉంచుకున్నాతని భీతిలేక, స్వేచ్ఛతో మెలగుచుండెడివారు.  
మీప్రాపకులున్న మడిమాన్యములులలిగి, మీకుడోలుకావు  
వలె నుండెడివారు. ఇప్పటిసరసులనుజూచి నీవు మురియనక్క  
రలేదు. ఘరానాసరసుల జెప్పెద నాలకింపుము

సీ. కూలినాలినిజేసి కోటాండు గుట్టించి

గోటుగా వచ్చెడి కూలియొకడు

దారులగొట్టుచు ద్రవ్యంబునార్జించి

జోకుగా వచ్చెడి చోరుడొకడు

గరిటులదిప్పుచు కాసంత గడియించి

వడివడి వచ్చెడు వంటలయ్య

తనగిత్త పస్తున్న తగని బడాయితో

పైకంబు గొనివచ్చు బండివాడు

గీ. చాకి మంగలి జోకులె చాలబలిసె  
నీదునాటనుబోలిన నిర్మలుండు  
లేడు యిక్కాలమందున లేడులేడు  
అందుచేతను వెక్కసం బయ్యె తల్లి!

వీర లే రెండురూకలిత్తురో లేదోగాని కొనిపడవేసినట్లు సొంతభార్య  
లాగున సరసాలు. డొక్కచించినా అక్షరములేదు. ఎచటివియో  
నాలుగెంగిలిముక్కలు తెచ్చి యిచటకూతురు. త్రాగునది అర్థ  
ణాకలైనను, అర్థరూపాయి సారాత్రాగినంత, హంగమా జేతు  
రు. ఇటువంటివారలకు, ప్రేమయన నేమి తెలుసును? మంచి  
చెడ్డలు మొదటనే పూజ్యముగదా! నీకనుభవము లేకపోవుట  
చేత, అరచేతిలో వైకుంఠమమరినట్లు, సంతసించుచుంటివిగాని  
నేనీనిర్భాగ్యులతో బడెడియాతన యమయాతన. మొన్నటిదిన  
మే తెంచిన త్రాగుబోతుపీనుగ బొట్టుబొట్టున, నామీదనే  
క్రక్కినాడు. అబ్బా! (యొడలుజలపరించుచు) ఆవాసన నదలిం  
టకుగాను, మూడుసబ్బుబిళ్ళలు, యొకసెంటుబుడ్డి ఖర్చుపడి  
నవి. సంపాదన రూపాయి, ఖర్చు రెండు. అమ్మా! వినుచుంటివా?

నర—ఓసినిర్భాగ్యురాలా! ఒకయేడు పైబడుచున్నకొలదిని, తెలివితే  
టలు నశించుచున్నవేమే?

గీ. వేయునేటికి కూతురా విను దెలిపెద  
ఎవ్వ రేమన్న వినుగక నవ్వుచుండి  
మోహసంద్రంబులోపల ముంచివేసి  
ధనము గుంజిన సానియే ధన్యురాలు.

ఇందున్న రహస్యమిది. ఇంక నీయిష్టము. చెప్పవలసినది చెప్పితిని.  
కామ—అమ్మా! నీవుచెప్పినదంతయు యగార్థమేగాని, నవమాసములు

మోసి, కని, పెంచి, పెద్దదానినిజేసి, విద్యాబుద్ధులుచెప్పించి, పరమభండాల నిర్భాగ్యదామోదరులతో, గూడుమనుట కేనా? యిది నీకు న్యాయమా? లేతగులాబిపూవును కోరిందకంపపై పారవేయజూతువా తల్లీ!

నర—అమ్మాయీ! నీకు విద్యచెప్పించినందులకు ఫలమాయేమి? నీతెలివితేటలన్నియు నావద్దనే జూపించుచుంటివి? ఇన్నియేండ్లు వచ్చినను నీకు—జ్ఞానమురాకున్న, నేనెంతకనియేడ్తున్నా. నీవు చెప్పిడిమాటలు నాకేమియు తలకెక్కుటలేదు. నీపైన నాకు విరోధమా? నిన్ను బాడుచేయుట నాకు సంతసమా? నీవును, యేవో నాలుగుగుల్లలు చేయించుకొని నలుగురితో బాటు చిలో పొలోయనుచుండిన చూచి సంతోషింపదలచినదానిని' నిన్ను కోరిందకంపపై పారవేయజూతునా? మనయిండ్లకువచ్చువారు పరమభండాలురా! ఎంతమాట! మహాపవిత్రమైన గంగాభవాని, యెన్నియెన్ని కల్మషములను భరించుటలేదు? ఎందరెందరి పాపములు తనలో మునిగినతోడనే భస్మపటలము గావించుట లేదు. యీపాపములుగాని, ఆకల్మషములుగాని, యామెనంటి నవా? అటులనే నీవు నొక్కివక్కాణించితివే ఆపరమభండాల నిర్భాగ్య దౌర్భాగ్య, అభాగ్య, సప్తకట్లవాజమ్మల కాయశుద్ధిచేయుటకును కామపీడ పరిహరించుటకును. వేశ్యలు జన్మించిరి. మనమే వారిని శుద్ధిజేయవలయును. మనగృహంబులకు వారు రానియెడల, వారలకు గతులే లేవు. ఆగంగాభవాని యటు, మనమిటు, తెలిసినదా? మరొక్కమాట. ఆగంగలో బుటుకు బుటుకుమని, మునిగిపోవువారేగాని, మనలను దర్శించు వారు మనకు మంత్రపుష్పముసహా చెల్లించుచుండిరి. అటుల చెల్లించనివాడు మగ్ధుర్.

కామ—అమ్మా! గంగాపుత్రులనిచెప్పుదురే, వారేనా?

నర—గంగాపుత్రులనగా, గంగవద్ద నీరు కాసులబట్టువారు. వారిసంపాదనతో పాటు వారును మన పాదాక్రాంతులే.

కామ—అమ్మా! నాయొంటిమీద యీమచ్చలేమిటే?

నర—(చూచి) ఇవియా చిడుముమచ్చలే.

కామ—కాదే, మొన్న సాహేబు వచ్చివెళ్ళినదిమొదలు యివి లేచినవే!

నర—లేనిపోనివి దెచ్చిపెట్టుకొనకు. అనుమానము పెనుభూతము. ఎందుకెనను మంచిది.

గీ. నాగదొండయు నల్లేరు నానబెట్టి  
పచ్చిపసపుతో మర్దించి పసరుదీసి  
సంజవేళను బట్టించి స్నానమాడ  
తుప్పురాలిన విధమునఁ దుల్లిపోవు.

కామ—అమ్మా! యివియన్నియు నెచ్చట నేర్చికొంటివే?

నర—దీనికేమిగాని యిప్పటి సరసులకున్న యావ, స్వేచ్ఛ, ధనము నావయసుకాలములోనున్నను, అప్పటివయసే నాకిప్పుడున్నను, యింక వేరె యడుగవలయునా?

కామ—ఉండునెడల

నర—ఉండినపక్షమున, నింక చెప్పవలసినదేమున్నది? వినము—

సీ. రాజాధిరాజుల రథములు సతతంబు

గుమ్మంబుచెంగట గూడకున్నె

యింగ్లండు దొరవార్ల యింగ్లీషుమోటార్లు

నీటుగా వాకిట నిలువకున్నె

పండితప్రముఖుల పాలకీలేవేళ

పంచాదిమూలలు బట్టకున్నె



కలకటే ఝునిసీబు కరణాల బగ్గీలు  
 దొడ్డివాకిటబడి దొరలకున్నె  
 జూదర్లు రాడ్డిలు జోహారు లొనరించి  
 కావలి నాయంట గాయకున్నె

గీ. వచ్చువారలకెల్లను వాయిదాలు  
 చెప్పి పలుసార్లు త్రిప్పుచు చివరకెపుడో  
 ముద్దుముద్దుగ వారితో ముచ్చటించి  
 నరహరి! నరహరేయన నచ్చజెప్పి  
 వెడలగొట్టనె చిప్పచే బెట్టి కడకు.

ఎంతయోజించిన నేమిలాభము. సింహముకడుపున కుక్కపిల్ల బుట్టి  
 నట్లు నీవు నాకడుపున బుట్టితివి, ఇప్పుడెనను నేజెప్పినట్లు చేసితి  
 వేని నిన్ను బంగారపురామచిలుకను జేయనా?

కామ—ఎట్లు చేయవలెను?

నర—ఇట్లు,

సీ. తినుబండములకంచు నన్నువైనబొందిలీ  
 నొకనిని సరసుగా నుంచవలయు  
 బట్టలవర్తకు నెట్టులో పడగొట్టి  
 విటునిగా నేవేళ బెట్టవలయు  
 నగలనుజేయంగ వగలను జూపించి  
 కంసాలిమగనిని క్రొగవలయు  
 రొక్కంబు నార్జించ చిక్కని శెట్టిని  
 మగనిగా జేపట్టి మసలవలయు

గీ. కల్లు, చేపను, మాంసంబు, కాయగూర  
 లమ్మవారలు వచ్చిన యాకులిచ్చి  
 మల్లిరమ్మంచు కనుగీటి మాటలాడి  
 జీవనముజేయ బంగారు చిలుకగావె?



కామ—(తనలో) ఔరా! మాతల్లిమాటలు, వినినకొలది నాప్రాణము గడగడలాడుచున్నది. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! ఇన్ని తెలివితేటలుండియు ఇంతమంది సరసుల చేబట్టియు నీచేతులకు గాజుపెంకులై నను లేకబోయేనేమే?

సర—ఆనా డీపాటిసరసులు, ధనము లేదని నీకెన్నిసార్లు చెప్పను! అయినను యిప్పుడుమాత్రము మానితినా?

కామ—అవును! అడుగుట మరిచిపోతిని, నాన్నగారు నెలకు యేమి యిచ్చుచున్నారే?

సర—ఎదో, ఆయనకు తోచినది, నాకు నల్లమందుఖర్చు.

కామ—అమ్మా! కాఫీసహా మనయింటనే యారగింపుచేయుచుండ, నేదో నల్లమందుఖర్చుకు నీకిచ్చుచుంటిరని చెప్పెదవేమే?

సర—అమ్మాయి! నీకు తెలియని దేమున్నది. ఆయనయు ముసలివాడు. నావలెనే కాటికి కాళ్ళుసాచుకుని యున్నాడు. ఏదో చూచియు చూడనట్లు పోవలెనుగాని,—

కామ—అమ్మా! నేనంటినని కోపమువలదు. ముసలిదానకు నీకే యింత యభిమానముండ పడుచుపిల్లలము—

సర—అమ్మాయి! యీవిషయమై రాద్ధాంతము చేయనక్కరలేదు. పంపించివేయుదునులే.

కామ—అమ్మా! మాటవరుసకంటినని చెప్పలేదటే. నీకు కష్టమొదవిన నాకుగాదా? యీనాన్న, ఎన్నవనాన్నే?

సర—(కోపముతో) లక్షాడైబ్బెపదకొండు. ఇంతే, యింట్లో మ్రుగ్గులు పెట్టుమంటే నిన్ను మీరువారు లేరు. ముసలిదానితోడనే వసంతములాట?

కామ—(నవ్వుచు) అమ్మా! వేళాకోళమున కంటినే. దీనికేమిగాని, సరసులు చెప్పినట్లువినుటకు మరెదులున్నవనుదానవు. ఏవవి?

నర—మన సేమందు. అంతకన్న సేమి?

కామ—చెప్పవే?

నర—నీకెందులకే. శుభ్రమైనపిల్లవు. ఎవల్లో కురూపులకుగాని మం  
దులుమాకులు. నీవద్దకు వచ్చినయాతడు, నీకు వినుగుబుట్టి  
పొమ్మనువరకు నిన్ను వదలనేవదలడు. పోట్లగొడ్డునలె నీవు  
చేరనియ్యవుగాని, యింకా మందులెందుకు. నీమొగము?

కామ—అబ్బా! చదువుమొదలిడిన కొండపీటి చాచత్రామలాగున  
తరుగనియ్యవు. ఆమం దేదియో చెప్పుము?

నర—వెరిముండ! విను.

గీ. తలుపు కిట్టును సందించి తద్దినాడు  
దోమకాటుతోకలనూరి వాముజేర్చి  
విడెములోబెట్టి జంకక వీలుపగిది  
తులము మింగింప నేలాటి తుంటరియును  
కుక్కవలెనుండు మనయింట గిగ్గురసక.

విటావళి కన్నులుగుట్ట హృదయంబులు నడదడలాడించు, గూపుగే  
ఖలుగలిగి యుక్తవయసులోనుండియు అడ్డాలలో బిడ్డపగిది ముద్దులు  
గుడుచుచుందువు. నీవు ముందేలాగున బ్రదుకుదువో తెలియగాకు  
న్నది. నాఘటముండగా నాలుగుసంగతులు నేర్పుదామన్న సన్ను  
జూచినతోడనే రుసరుస లాడుచుందువు. ఏమిచేయుదును? నీకర్మము  
నీది!

కామ—అమ్మా! నీవనవలసియందువుగాని నీవుచెప్పినదేది నేవినుటలేదు

నర—వినకేమి! మాటలుమాత్రము తేనెలొలుకునట్లు మాటాడి  
నావద్ద నక్కవినయములు జూపుచుందువు. ఈనక్కవినయ  
ములు యీతేనెమాటలు యేసరసునొద్ద జూపించిన నీకు పా  
దాకాంతండు గానేరడు? నిన్నుగురించి నేనింత కొట్టు  
కొనవలసిన యవసరముండునా?

కామ—అమ్మా! చీటికినిమాటికిని గసరక చెప్పవలసిన దేదేనియు  
న్న నొకసారి చెప్పుము. సావధానముగా వినెద.

నర—నేనాగుట నానోరునొప్పికేగాని, వినుటాపనుటా! కానిమ్ము.  
మనము వెలకాంతలము. తెలిసినదా? అందుచే,

క. రొక్కంబె మగఁడు మనకగు  
నిక్కము మదిలోఁ దలంచ నీరజనేత్రా!  
చక్కదన మెంచకుండగ  
వెక్కసపడకుండ గూడవే విటకోటిన్.

కామ—(చెవులుమూసికొని తనలో) కృష్ణ! కృష్ణ! ఎంతటి పరమా  
ర్థసంగతులు నాతల్లి నాకు బోధించుచున్నది. (ప్రకాశముగా)  
అమ్మా! వార్ధక్యము ముదిరినకొలదిని, మతి పోవుచున్నదా  
యేమి?

నర—నాకు మతిపోవుటలేదుగాని, నీకు కండ్లునెత్తికెక్కుచున్నవి.

కామ—చాలు! నీనీతిబోధనాకౌశలత్వ మీపాటికి గట్టిపెట్టు.

నర—అగునే! నేనన్నను, నామాటలన్నను నీకు మంటయని నేనెరు  
గనా? నేనుడివినదానివల్ల నిహపరసాధనములు రెండును  
గల్గునని నాయూహ.

కామ—(తనలో) నల్లశిలలు వెన్నగుటికలగునాఁడే యీపాడుజాతికి  
యిహపరసాధనములు గల్గుట. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! అ  
దెట్లు?

నర—ఎట్లా! “పరోపకారార్థ మిదంశరీరం” అను నార్యోక్తినిబట్టియొ  
కరికి మన మానప్రాణంబులు ధారవోసి వారలసంతుష్టిజేయు  
టవల్ల పరమును, వారలిచ్చిన ధనమువల్ల యిహమును దక్కు  
నుగదా. ఇదిగాక మరొకవిశేషముగూడ నున్నది.

కామ—ఆవిశేష మేమిటి? (సాగదీయుచు పల్కును.)

నర—అమ్మాయీ! సాగదీయనక్కరలేదు. ప్రపంచసృష్టితో బాటు మనకులమును బుట్టినదిగాని నిన్నమొన్నబుట్టినదిగాదు. నీనంటి చచ్చుపెద్దమ్మలు యీకులమునందుద్భవించుటంజేసి యింతతారుమా రైనది. వేశ్యలన్న ఇదివర కెంత గౌరవముండెడిది? అయినను యిప్పటికిని కొన్ని పూర్వాచారములు జరుగుచునే యున్నవి.

కామ—ఏవవి?

నర—హిందూగృహస్థులు వివాహకాలమున ముందుగ నల్లపూసలు దెచ్చి మనచేత కుత్తికంటు గుచ్చించుదురు. ఎందుచేత? మనము నిత్యపుణ్యస్థ్రీల మగుటవల్ల. ఆపెండ్లి కుమార్తెయు సర్వదా పుణ్యస్థ్రీగ నుండవలయునని వారికోరిక. ఇదంతయు హిందూమతముమాట సుమా నేజెప్పినది. విజోమ్యారేణి మాటగాదు. ఆతంతువేరు.

కామ—ఆగొడవ మనకెందులకు గాని కుత్తికంటు గుచ్చించుట మొదలగు వారీయాచారములు వారు సరిగనే నిర్వర్తించుచుండిరి. మనజాతి మాత్రము పూర్వనిబంధనలను బాడుచేసి ధనమే ప్రధానముగాగొనుటచే మనగౌరవములు మంటగలసినవి.

నర—అమ్మాయీ! బ్రతుకుదెబ్బలు చూచుకో. తోడివారలనుజూచి నేర్చుకో. నీవొక్కదానివల్లను భూమికిపడినచిల్లి పూడ్చనేరదు. నలుగురుతోపాటు నారాయణా! కులముతోబాటు గోవిందా! యింక గపచిప్.

కామ—అమ్మా! శ్రీకృష్ణభగవానుని పటమునొద్ద దీపారాధనచేసి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును.)

నర—దీనిపూజలు, దీనిమాటలు, వైరాగ్యము, జూడ నాకు లొంగు  
నట్లు దోచుటలేదు. అందుచేతనే, ముందుగతికి నాలోచించి,  
ఏపిల్లనైనను తీసికొనిరమ్మని, మాకుర్రకుంకను బంపినాను  
గగా. యీసంగతిమాత్రము, మాకామకు తెలియకుండ  
నేర్పాటుచేయవలెను.

కామ—(ప్ర) వేశించి కూర్చుండును)

(వెంకప్ప ప్ర) వేశించును)

వెంక—క॥ అక్కా! తెచ్చితి బేరము

చక్కనిచుక్కంచు నీవు సంతోషిల్లన్

నర—ఎక్కడ నున్నదిరా యది

మక్కువ మీరంగ జూపుమా, కనుగొందుకా.

కామ—వెంకప్పా! యేమిటిరా?

నర—చెప్పిదనులేవే—

వెంక—అమ్మా! హాపాయిచ్చెడనంటివి. ఇమ్ము!

నర—ఇచ్చెడనులే, యిటుతీసికొనిరమ్ము.

కామ—అమ్మా! ఏమిటాగొడవ?

నర—చూస్తూపూరకుండుము అన్నియు తెలియగలవు.

వెంక—(మెల్లగా) అమ్మా! వాండ్రతో నే నేమియు చెప్పలేదు  
మనయింటివద్ద పనియున్నదని, చెప్పి తీసుకువచ్చితిని. తల్లియు  
కూతురు వచ్చినారు. పిల్లపెద్దదేనే, యిచటికి తీసికొనివత్తుచు  
చూడు. వచ్చినపిమ్మట మెల్లగా, కదుపు. (నిష్క్రమించును)

కామ—అమ్మా! ఏమారహస్యములు?

నర—ఎవరోపిల్లలే, పాపము బీదవాళ్ళట! పడమూడు పడునాలుగు  
వత్సరములు వయసుండు నట! ఏవో కిఫాయతుగావచ్చిన  
పుచ్చుకుని పెంచుదామని తీసుకురమ్మంటిని.



కామ—(తనలో) శ్రీకృష్ణా! వీరికృత్యము లడుగంటదొక్కక, నృ  
ద్ధిబొందించుట న్యాయమా? లేక నీకు పరమానందమా?  
నీవే యిటులు పేక్ష జేసిన విశ్వమంతయు వ్యభిచారముతోమునో  
గిపోయి దుండగములు పెచ్చుపెరిగి ధర్మమునశించిపోదా?  
(ప్రకాశముగా) ఛీ ఛీ! మనకెందులకే బిడ్డా పాపా లేనివాళ్లు  
కుగాని. నేను నీకింత బువ్వ పెట్టనేరనా? యేగోచిపాతముండ  
నో గొని దానికి చాకిరి యెవడుచేస్తాడే. దైవము రక్షించి  
నాకడుపు పండగూడదా! ఇటువంటిపిల్లలను నీవుపెంచిన  
నీకు నిరువాకము జేతురనుట కల్ల.

నర—(తనలో) ఇప్పుడు తగినమందు వేయకపోయిన నాపాచిక పా  
రదు గావున యిట్లుజెప్పెదను. (పైకి) కామా! మనజాతికినం  
తుకలుగు టబద్ధము. అధవా పుట్టెదరనుకొమ్ము—

ఆ. వె. బిడ్డగన్న దానిబిగువు సడలిపోయి  
కుచములు దిగజాటి కుమ్ములాడు  
నందమన్న యసలె నడుగంటిపోవును  
బాల గానుపించు లోలపగిది.

చూడరాదా బిడ్డలనుగని చిలకొక్కయ్యలవలె నెట్లుతయారైరో! కాసు  
ల బేరములు కాసులలోనికి దిగును. అందుచే నెందులకయి  
నను మంచిది. నామాటవిను. నీవు కుర్రదానవు.

కామ—(తనలో) వ్యభిచారమును మాన్పవలెనని నేబాటుపడుచుండ  
నాతల్లి వృద్ధిబొందించుటకు బ్రయత్నించుచున్నదే. ఇటులని  
జూచెదగాక (ప్రకాశముగా) అమ్మా! శరీరపటుత్వముచెడు  
నని సంతకాసింపనివా రుందురా?

నర—(కామకశగడ్డముపట్టుకుని) నీకు తెలియవే, యిందలిబాధలు  
నే నెందులకింత కొట్టుకొనుచుంటిరో నించుక యోజింపుము.



కామ—(విసుగుతో) నా కేమియు బోధపడుటలేదు. నీసంగతి సందర్భములు జూడ, నాప్రాణము గడగడలాడుచున్నది.

నర—నేనేపని జేసినను, నీమేలుకొరకేగాని, నాకొరకా యేమి. సంగతి యేమన?

గీ. రోగములకాకరంబైన భోగకాంత  
గర్భధారణ కలలోన దుర్భరంబు  
కాకనిలచిన నయ్యది గండమగును  
తల్లిబిడ్డలసందున తప్పకుండ.

ఈయనుమానముచేతనే, నీవేమైపోదువో యని వగచి నీవు పుష్పవతివైన ప్రథమదివసంబుననే నీకీజన్మలో కాన్పు రాకుండునట్లు నీగర్భకోశము యోషధీప్రయోగంబుచే గాల్చివేసితిని. అప్పటితో నాభయము తీరిపోయెను. నీవెప్పటికిని వాడిపోక నిటులనే యుందువు.

కామ—(తనలో) ఓహో! ఏమియద్భుతచర్యలు. ఇట్టిమాటలు వినుటచేతనే పాపముజుట్టుకొనును. కాని యొకందులకు మాత్రము సంతసించుచున్నదాన-ఏమన-నాగర్భంటున జన్మించిన వారలు, కూశలై ప్రపంచమును బాధింపకుండుటయే మహాపకారము (ప్రకాశముగా) అమ్మా! ఆకొనబోయెడు దానిని నాబిడ్డగా పెంతువా?

నర—(తనలో) తెగులుకుదిరినది. (ప్రకాశముగా) ఎట్లనోచూడవచ్చు ఏదియులేకున్న వెంకప్పకు బండ్లిచేయవచ్చు. అదిగో! వారలు వచ్చుచున్నారు. నీవూరకుండుము.

కామ—నాకెందులకు నేనిచటనుండియే వెడలిపోదును. (నిష్క్రమించును.)

(చింపిరితలతో మోకాలుదిగని చినిగి మాసినగుడ్డలు ధరించిన  
ముసుసలియు దానికుమార్తెయు వెంకప్పతో బ్రవేశింతురు)

వెం—(తల్లికి సైగజేసి నిష్క్రమించును)

నర—(ముసుసలిదానిని జూచి) మీరెవరు?

ముస—ఏనాదోళ్ళం.

పిల్ల—(గదియు పటములుజూచి నివ్వెరబడుచుండును)

నర—మీరెచట గాపురముండిరి?

ముస—మాగుడిసినోనే.

నర—నీకు భర్తయుండెనా?

ముస—బట్టెలెందుకుంటాయి మాకాడ, బేపిలున్నాయి.

నర—అదికాదు నీమగడు

ముస—మామామా- పోనాడు

నర—మీకు బువ్వయేలాగన?

ముస—ముద్దడుక్కుంటాం.

నర—మీమామ యేమిచేయుచుండెడివాడు?

ముస—మబ్బేట

నర—అనగా?

ముస—అనగా మబ్బేటే.

నర—(పిల్లనుజూచి) పిల్లా! నీపేరెవరు?

పిల్ల—పెంటి-

నర—(ముసుసలిదానితో) మీబిడ్డను మాకిత్తువా?

ముస—ఓలమ్మా!

నర—నుంచినుంచిబట్టలు నగలుయిచ్చెదము. నీబిడ్డ చాలాసౌఖ్యము  
పడును. నీకు రూపాయలు, చీరలు యిచ్చెదను.

ముస—ఎన్నిరూపాయలు?

## ప్రథమాంకము

నర—నీవే చెప్పము.

ముస—నాలుగొరాలు.

నర—అట్లనే యిచ్చెదను. లోపలకుబోయి బువ్వతినడు.

(ముసలిదియు పిల్ల నిష్క్రమింతురు)

నర—నల్లరూపున పిల్ల బాగుగనేయున్నది. ఎరుపురంగున్నమాత్రమున కొరికితిందురాయేమి. ముఖమునకు రంగుబూసిన చంద్రబింబముచు మీరుండును.

గీ. ఊణములోపల నీబాల సాకి నేను  
సరసవిధులును, కిటుకులు జాల నేర్చి  
చంద్రవదనను గావించి సానులందు  
వేలువందలు లాగింతు విటులనుండి.

(తలయూపుచు లోనికి బోవును)

(తెర వాలును)

ఇది ప్రథమాంకము.



శ్రీపరమేశ్వ రార్పణమస్తు.

## కా మ క ల్ప

ద్వితీ యాం క ము.

(ప్రథమరంగము)

పు ర వీ థి.

(నుందరాపు ప్రవేశము)

సీ. పై గోవరంగణా ల్వలెనుండు బందరు

పట్టాలపై స్వారి బట్టిపట్టి  
గుంటూరు గుంటల గోటను మీటించి

నెల్లూరు జాణల నిగ్గుదీసి  
బెజవాడ లోటన్ల గిజగిజలాడించి

యేలూరురంగుల నేటగల్పి  
రాజమండ్రి రవ్వ లను గవ్వలుగ జేసి  
కాకినాడ కొకింత కలికమేసి

గీ. కంటబడీనట్టి పామును కన్నమందు

బారకుండగ బట్టెడు బండనయ్యు

సంతముండను బోలు వ సంతనేన

మాయలనుబడుటెల్ల వి స్మయముగాడె.

కాని నావద్ద ధనమంతయు, వట్టిపోయినదనియు, నేనింక,  
జేపననియు దెలిసి నాతోడనుండిన, లాభములేదని, దలంచి  
మొగముమీదనే తనయింటికి నన్ను రావలదని, చెప్పలేక,  
ధనవంతు నెవనినో, చేబట్టి, యాతనితోడనే, యాతనిగ్రామ

ము, మావసంతనేన వెడలినట్లు, కరాకర్ణిగ, వినియుంటిని.  
కాని యేగ్రామమో ఎవనితోడనో, తెలియరాక, కాలు  
గాలిన, పిల్లివలె, దిరుగాడుచుండి. ఔరా!

గీ. భక్తియుక్తుల పూజించు భార్యపైన  
తప్పలేనిదే కోపంబు తరలివచ్చు  
కొట్టి శిట్టుచు నేడ్చించు కులటపైన  
కోపమేరాదు నదియేమి పాపఫలమొ.

ఇచ్చటనే వేరొకని, నాకండ్లముందర, రప్పించుకొన్నయెడల,  
నేనేమి, కొంప, గూల్తునోయని, భయముచే, నిటుజేసియుండ  
వచ్చు. (యోజించి) కాదు కాదు, నాయూహ పొరబాటు.  
దీనికంతకును, కారకురాలు ముసలిముండ. నేను లేనితరి  
నేదియో బోధించి యింతపని జరిగించియుండవచ్చు. ఇదియే  
ముమ్మాటికిని నిశ్చయము. మావసంతనేనకు న్నాపైన నెంత  
ప్రేమయో నేనెరుంగనా! నేనన్న పడిజచ్చిపోవునది, నే  
నొక్కనిముసము గంట బడకున్న నాకొఱకు పరితపించుచు  
పడేపడే వర్తమానములంపునది. తాను స్వబుద్ధిచే నన్నిట్లు  
మోసగించినదనుట కల్ల. (ఇంచుక యోజించి)

చ. మదిని విరక్తి దోచెనొకా? మాససమందున నన్యజూచి బు  
ద్ధి దిరిగిపోయెనో చెలియ దీనములాడగ తల్లిమాటకున్  
నెదురును బల్కలే కిటుల నేదరి గానక నన్ను వీడితో  
మదవతి జెప్పవే? మనసు మారెనొ మోసము జేసినావొకో.

ఆహా!

క. రతియన నెరుగని వేళల  
నతివరొ ననుబిల్చి నీవు నాదరమొప్పన్  
చతురగతి రతుల దేల్చుచు  
సతతము నాతోడ గుల్కునంగతి మరపా?

అప్పటినుండియు నన్ను బ్రేమించి జారపూగుషులయందు  
బండ్లితునిజేసి నేడ్చిట్లు వీడిన నేబ్రతుకగలనా! లలనా!

గీ. బిడ్డలేడ్చిన బెల్లంబు పెట్టుపగిది  
చింతలొందెడువేళ నా చెంతజేరి  
గబ్బిగుబ్బలు నాచేత గాన్క వెట్టి  
నవ్వులనుముంచి మరపించు పువ్వుబోడి  
నిన్ను విడనాడి నేరీతి మిన్నకుందు.

నాకంతమందున బ్రాణముండగా నినువిడతు ననుట కల్ల.  
సస్తనముద్రంబులు దాటి వోయినను నానిష్కళంకప్రేమకు  
సముద్రంబులు మోకాటి బంటయగునుసుమా (యించుకనే  
పాగి) నేనిట నెంతవిచారించినను ఫలములేదు.. మావసంతసేన  
యున్నతావు మొదట గనిపెట్టి బిడప కార్యసాధనమునకు  
గడంగుట కర్తవ్యము. కర్తవ్యమున కేమున్నది. నన్ను  
జూచినతోడనే నావెంట గుక్కపగిది వెనుకబడి రావలసినదే  
అటుల రాకున్న బ్రతికి బట్టకట్ట గలదా?

గీ. తెల్లయాశ్వరగనినంత తెలివిదప్పి  
తలలు వంచెడి కూరంపు త్రాచులట్లు  
సానులందరు ననుజూచి జడియుచుండ  
నీవు నాకొక లెక్కయే నీరజాక్షి.

తొందరేల కొలది కాలములో నన్నిసంగతులును తేలగలవు.  
నే నిదే పోయి విచారించెదగాక.

(నిష్క్రమించును).



ద్వితీయరంగము.

1

(తెరలేచుసరికి హేమకళయు, సరహరియు, గూర్చునియుందురు)

నర—అమ్మాయి తెలిసినదా? మరొకసంగతి. నిన్నెవరైనను నీవు పెంపుడుదానవా యని యడిగినపక్షమున కాననియు మా యమ్మ కన్నదనియు చెప్పము. ఇటుల చెప్పటచే నీయందు విటులకు గౌరవము హెచ్చును. పెంపుడుదానని జెప్పినచో యీసడింతురుసుమా ! జాగ్రత్త !

హేమ—(నవ్వుచు) అమ్మా ! నాకు తెలియదాయేమి? యీవిషయ మై నాతో నింతగ చెప్పవలయునా ?

నర—బిడ్డా ! తక్కినవన్నియు నీవు నేర్చికొనియే యుంటివి. కని పెంచిన పెద్దమ్మాయి పెద్దమ్మయేగదా? నీవే నాకింత గంజి పోసెదవని నమ్ముకున్నాను.

హేమ—అమ్మా ! నీ కేవిచారమును వలదు. నిన్ను నే గంటికి తెప్ప వలె గాపాడుచుందును.

నర—నీవట్టిదానవనియే నమ్మియుంటిని. నీవుమాత్రము కామ చెప్పి డి మాటలు వినబోకుసుమా !

హేమ—అమ్మా ! అక్కయ్య సంభోషమునుమాని యెల్లవేళల, నేది యో విచారించుచున్నదానివలె గన్పట్టుచుండునేమే ?

నర—అది నాకర్మము దానికర్మము నీకెందుల కాసంగతి. పోనిమ్ము  
(తెరలో కామిసెట్టిగారు వచ్చినారు)

నర—లోపల యెవరో యున్నట్టు అచటనుండియే యరచుచుంటి వేమే ? వెంటనే బ్రవేశపెట్టుము. (హేమకళనుజూచి) పిల్లా ! సెట్టిగారు వచ్చుచున్నారు నీవు లోనికేగుము.

హేమ—(లోనకుఁ బోవును,

సెట్టి—(ప్రవేశించును)

నర—(లేచి కుర్చీనిజూపించి) సెట్టిగారూ దీనిపై దయచేయుడు.

సెట్టి—(ఆసీనుడై) అయితే యెందుకూ కబురంపావు నరారీ!

నర—అప్పటి వర్తమానమున కిప్పుడా యూడిపడుట. ఎట్లయినను దయయుంచి వచ్చినారే.

సెట్టి—ఎవ్వారం ఉక్కిరిబిక్కిరై ఊపిరిసలపకుండావుంటే సావమన్నావామేంటి? అందులో యీమద్దె మారాగులయ్యగాడి పెళ్ళోటి. సరేకాని కబురంపిం దెందుకేంటి?

నర—ఒకసారి నాతో నొకమాట చెప్పినారు జ్ఞాపకమున్నదా?

సెట్టి—అదేదో నువ్వే జ్ఞాపకంసెయ్యి. నేమర్చిపోయానుకాబోను

నర—జ్ఞాపకంలేదండీ సెట్టిగారు! ఎచ్చటనైన కన్నెటికమునకు పిల్ల యుండిన చూడమని చెప్పలేదా?

సెట్టి—(సంతోషముతోతలనూపుచు) నరారీ! నేనంటే నీకెంతదయ ఎప్పటిమాటో గ్యాపకముంచుకొన్నావా? మాలయ్యలగాడి గరబాదానానికి ముందు సెప్పేను యీమాట అంతేనా?

నర—ఎప్పుడైతేనేమిలెండు. చెప్పినారుగదా?

సెట్టి—ఇప్పుడేదైనా బేరం తగిలించాయేంటి?

నర—ఆలాటిదే.

సెట్టి—ఎవరిపిల్లెంటి?

నర—ఎవరిపిల్ల మాకేమికర్మము మాపిల్లయే.

సెట్టి—ఏంటి యీమద్దె యేదో సెత్కారిముండను నరారికొందని వూళ్ళో పుకారు పుట్టింది అదేనాయేంటి. కాక మరోటా?

నర—ఏత్తాగుబోతు లన్నారండి. యీవీధియంతయు మేమన్న కండ్లలో నిప్పులు బోసికొందురు. రుజువివ్వండి మీచెప్పుచేతను

దవడమీద కొద్దాను. అన్నా ! యీసంగతి మీవాకబులో

నికిసహా వచ్చినదీ?

సెట్టి—నరారీ ! మీపెద్దపిల్ల కామకళ యేది? పూళ్ళోవుందా?

నర—ఉన్నది.

సెట్టి—అయితే నన్ను సూడ్డానికి రాలేదేమి?

నర—కామా ! సెట్టిగారు పిలచుచున్నారు. ఒకసారి యిటురమ్ము.

కామ—(ప్ర)వేశించి నిలుచుండును)

సెట్టి—(చూచి) ఓహో ! బొగ్గుల్లో రామసిలుకొచ్చిందే.

కామ—సెట్టిగారూ ! దేవుడు నన్నిట్లు బుట్టించెను. మీరుమాత్రము హేళనముచేయుట తగదు.

నర—సెట్టిగారు ! వేళాకోళముగా సరసమాడితే తప్పా?

సెట్టి—తెల్పింది తెల్పింది. యిది చోకేలీముండావోళ్ళను చూత్తుంది. నేను సడసమాట్టం నాదేతప్పు. చమించు. చరేనా. నరారీ ! మీయింట్లో పిల్లయెక్కడిది?

నర—నాచిన్న కూతురండి.

సెట్టి—నీచిన్న కూతురా?

నర—మీరు మరచిపోతిరి. పదిసంవత్సరములకుక్రితము మీరు దీనిని చిన్ననాటను చూచియుంటిరి.

సెట్టి—యీమద్దె యెక్కడా మళ్ళీసూడలేదు, యేమేళానికిరాలేదు. గోసాలోపెట్టి బూబునుచేసినా వాయేంటి?

నర—లేదండి, నాలుగవయేటనే మాఅప్పగారికి పెంపుయిచ్చితిని. అప్పటినుండియు అచటనే బెరుగుచుండెను కాని, యీమధ్య (గుడ్ల నీరుగ్రక్క కన్ను లద్దుకొనుచుండును).

సెట్టి—నరారీ ! యేడుత్తావేంటి. సంగతేదో చరీగాసెప్పు?

నర—ఏమున్నదండి యీమధ్య మాఅప్ప ఎనిపోవుటచే తిరుగ నా బిడ్డను తీసుకొనివచ్చితిని.

సెట్టి—ఇంతేగదా, ముసలోళ్ళు సావక బతుకుతారేంటి? మీఅప్ప చచ్చుటచే పిల్లయు, పిల్లికూనయుకూడ వచ్చినవి. కాని యీ పిల్లనే తెలవనియెధవలు కూతలు కూసారు.

నర—అంతియేనండి. మీరుగనుక నిజము కనిపెట్టినారు. యేదిక్కు మాలినవాళ్ళు యీవాడు వేసినారోగాని.

సెట్టి—అయితే సూడు. మాటలతోడనే పొద్దోయింది, పిల్లేది?

నర—కన్నెరికపుకట్న మేమిప్పిస్తారు సెలవివ్వండి?

సెట్టి—నరుకుసూడాలమరి, సూడకుండా బేరంయేలాగేంటి, నువ్వే సెప్పుమరి. అయినను యిప్పుడు ధరలు మందం, ఏదో యొక టిస్తాను. నీకూనాకూ బేరంయేంటి? పాతకాతాదారుడను. పిల్లను ముందు సూపించు.

నర—సెట్టిగారూ! వుమ్మడిబేరములు పనికిరావు. వెయ్యిన్నూటపద హార్లు మీవద్ద పుచ్చుకొనితీరుదును. పిల్లను చూపించెదను. చూచి మాట్లాడండి, అమ్మాయీ! (కేకవేసి పిలచును)

హేమ—(ప్రవేశించి సిగ్గునభినయించుచు సైదుప్రక్కజేరి తలవంచి నిలచుండును)

నర—మనసెట్టిగారేనే. వెరిపిల్లా! భయములేదు, యిటురమ్ము (సెట్టితో) సెట్టిగారూ! నేనుచెప్పిన గొప్పగునుగాని, యీపిల్ల మాజాతిలో పుట్టవలసినదిగాదు.

హేమ—(తల్లిని జేరి నిలుచుండును)

సెట్టి—సూత్రే ఆలాగేవుంది.

నర—చిన్నసప్పటినుండియు నతిగారాబమున పెంచినారము. ఎట్లు కాపాడెదరో, మీయదియే భారము.

సెట్టి—(తనలో)

క. సక్కని సుక్కను బోలిన

సక్కెరబొమ్మవోలెనుండె చంతచమయ్యెన్

నిక్కము నరారి. మాటలు

సిక్కములో సిలుకబోలి సిక్కెను నానున్.

మంచిదేగుంట—

నర— సెట్టిగారూ! ఏమిటి యాలోచించుచున్నారు?

సెట్టి—యేయిలేదు. పిల్లను సూడగానే, మూర్చొచ్చింది. తెవులు  
కుంటున్నాను. అంతే.

నర—వేళాకోళమాడుచుంటిరా, నాతోడనే?

సెట్టి—అబ్బే, అత్తా! అమ్మతోడు, ఎంతమాట?

నర—చిత్తము, సెట్టిగారూ! మీరు నమ్మండి, నమ్మకపోండు

క. మీపేరు విన్నదాదిగ

మాపట్టియు మిమ్ముగూర్చి మానసమందున్

దాపక వాకొనుచుంటిని

రేపవ లొకటే విధాన ప్రేమగులుకున్.

సెట్టి—అయితే నాపేరు దీనికి సెప్పరావేంటి?

నర—నరిసరి మాపిల్ల పెద్దమనిషి అయినది మొదలు మీచేతనేకన్నె  
ఊకము చేయించవలెనని నేనును మాకామయ్యయు పలుసార్లు  
ముచ్చటించుకొనుచుండగా వినదాయేమి? అసలు మాయుడే  
శ్యము వినండి సెట్టిగారూ.

క. కోమటిబోణీ కోరుట

చే మానుత మీకడ దలచితిమో సెట్టి

నామెను గూడను మదిలో

మీమీదనే వలపుగుదిరె మీతోడునుడీ.



బోణీ మీచేత గొట్టించవలెనని మాతలంపు.

సెట్టి—ఎట్టిమొగంలాగున్నావు అయితే, నొద్దన్నానాయేంటు. అలా  
నేకానియ్యి. ఎంతబాగ్గెవేంటి సచ్చముండాపని. కాని, బోణీ,  
బోణీ, అంటున్నావు. నా దేనేటి బోణీ.

నర—ఏమట్లడుగుచుంటిరి?

సెట్టి—మరేవీలేదు. యిదివరకు సాటుగా మాటుగా బోణీఅయిం  
దేమో యని, అన్నాను.

నర—రామరామ! చాలునండి. మీమాటలు. పిల్లనుజూచిన, తెలియ  
దాయేమి?

సెట్టి—పిల్లనుజూచిన, పిడుగులాగేవుంది. నాటుబేరాలు జరిగినట్టుగా  
మీయిళ్ళ జరిగే, మామూలెగెందా?

నర—ఏమండోయి సెట్టిగారూ! మాయంతమేము, కబురుపంపుట  
చేత, మీకట్టులే దోచును. వర్తమానించవద్దు, చులకనగా,  
వుంటుందంటే వినక, మాపెద్దమ్మాయి, కోమటిబోణీ, కోమ  
టిబోణీ అని కొట్టుకొంది.

సెట్టి—పోనీలే, కోప్పడకు. జరితేమాత్తరం, తప్పాయేంటి. యీ  
మాత్తరంలో, నట్టవేంటి అంతేనా?

నర—సెట్టిగారూ మీకు యిష్టముంటే, కార్యము జరిగించంపి;  
లేకున్న మానండి అంతియేగాని, యిటువంటిమాటలు, మా  
యింట, పనికిరావు.

సెట్టి—(గడియారముచూచి) ఆబో! సాలారేతిరయిందే! మాపెద్దో  
డింటే, నాప్పనెందన్నమాటే. ఆడికీలాటి యెవారాలు పనికి  
రావు. నరారీ, సూడు. సప్పుసప్పున భేరం సొసాయింఛు.  
కుదిరిందంటే సెలామణి, నేసుకుంటాను.

నర—పోనీలెండు, మీకుబుద్ధిలేకపోయినను, మీ అబ్బాయికెనను  
యుంది.



సెట్టి—ఏంటో, నీలాగేవుండామేటి, నీపెద్దకూతురు. నూశావు,  
యేలాటిదెబ్బ కొట్టానో.

నర—మీ రెక్కడండి, సరసమంతా వడపోసినవారు. సరే వెయ్యి  
నూటపదహార్లు, యిప్పించండి.

సెట్టి—నియ్యలేదు, నూరులేదు. అపై పదార్లురూపాయలిత్తాను.  
కావాలంటే? నూసుకోమరి.

నర—చాలుచాలు, కూరగాయలబేర మచకున్నా రాయేమి?

సెట్టి—కూరగాయలంత, సెడిపోయినవా యేమి? వీసె. దుగ్గానికిచ్చు  
వంకాయలు, యిప్పుడు పావలా, అవియూ, పుచ్చొంకాయలే.  
అరణా, కూలితే, గంపతోసహా, పిల్లొత్తుంది. తెల్పిందా?

నర—యీమాటకేమిలెండు. ఏదోవిధముగా, కుదిర్చేకరా లేదా?

సెట్టి—నరారీ! నీకు తెలవనిదేముంది. మొదటనే పిల్లికి, యేడిపాలో  
సిన, మరి, దగ్గిరనేరుతుందా, బాగా ఆలోపించు.

నర—సరే, నూటపదహార్లు యివ్వండి.

సెట్టి—యింకా, యెచ్చే.

నర—యిదియును హెచ్చా! కన్నెరికమునకు, యీమాత్రమైన,  
యివ్వకున్న, వీలులేదండి.

సెట్టి—నేనోమాట సెప్తాను యిరు, యాబైరూపాయలిత్తాను, కావ  
లిస్తే సూడుమరి, యివిగో (నోట్లు జేబునుంచితీసి జూపించును.)

నర—(పుచ్చుకుని) ఎంతగట్టివారండి. కొంగున కాసుమాత్రము కట్ట  
కతప్పదు. మీయందు మాకున్న ప్రేమచే, యింతతక్కువకు  
వప్పుకున్నాము. యీసంగతి ఎవరికిమాత్రము తెలుప  
వలదు. మీదర్జాకు లోటుగలుగునుసుమా!

సెట్టి—చరేకాని, ఏంటి! అరకాసా?

నర—యిస్పేటాసులేదు, అరకాసునుగాదు, బంగారపు కాసు.

సెట్టి—యింతేగదా, కాను కాతాలో రాసుకో యింటికెల్లగానే పంపుతాను.

నర.—మీరు మేడపైగదిలోనికి వెళ్ళండి.

సెట్టి—నేనెడతానుగాని, సప్పన తెవుల్చు-(లేచి) పైలాబోణీ, పంచ కళ్యాణీ, నీచేతిబోణీ, నిత్యకళ్యాణీ (అనుచు లోనకు నిష్క్రమించును)

నర.—కామా! నీవు వీధితలుపులు బంధించిపండుకొనుము.

కామ.—(నిష్క్రమించును).

(హేమకళను వెంటదీసికొని నరహరియు నిష్క్రమించును)

(తెరవాలును)

తృతీయరంగము.

పు ర వీ థి.

(సుందరరావును, కామిసెట్టియు చెరియొక్క వైపునుండి ప్రవేశము)

సుంద.—ఓహూ! కామిసెట్టా!

సెట్టి—ఓహూ! పంతులుగారా యీ మద్దె వూళ్ళోలేరాయేమి?

సుంద.—నీమట్లడుగుచుంటివి?

సెట్టి—యేమీలేదు. వచంతనేనతో, మీరుగూడ వెళ్ళినారేమోయని

సుంద.—ఆపాడుముండ, యెచటికోబోయిన, దానితో పాటునేనేగదనా?

సెట్టి—పంతులుగారూ, అంతకోపముగా మాట్లాడుచున్నారేమి ఏదైనను జరిగిందాయేమి?

సుంద.—(తనలో) అంతయుదెలిసియే యిట్లు మాట్లాడుచున్నాడు (పైకి) ఏమియు జరుగలేదు. నాకు యిష్టములేక, గెంటివేసితిని అందుపైన, నీగ్రామములోయున్న, యేమిజరుగునోయనిభయ పడి, దేశాంతరము బోయినదట.

సెట్టి—(తనలో) యితగాడినే తన్ని తగిలేసిందట. నాదగ్గర కోతలు  
కోస్తున్నాడు (పైకి) ఎంతపని జరిగిందండి, పాపముమంచిముండ  
నుంద.—పాపమా దానినింతింత ముక్కలుగ, గోసినను, పాపముం  
డదు. దానికేమిగాని, నాఫలప్రదానమేదోయి?

సెట్టి—(బెదరుచు తనలో) రేతిరిసంగ తీయనకు తెలిసిందాయేమి?  
అయినను, డబ్బాయించెదగాక (పైకి) బలప్రదానమేమిటండి?

సుంద—నావద్ద దాచుచుంటివా?

సెట్టి—రామరామ! నే నెరగనండి అబద్ధమెందుకేంటి

సుంద—(తనలో) వీడబద్ధమే జీవనముగా గడపును, కన్నులెఱ్ఱజేసి  
మాటాడినగాని, నిజము చెప్పుడు. (గంభీరముగా, పైకి) నీవె  
రుగవా?

సెట్టి—తెలిస్తే చెప్పనామరి. మీలోడు. నాకు తెలవదు.

సుంద—నేనుచెప్పనా?

సెట్టి—అబ్బెంతరమేల (దిక్కులుచూచును)

సుంద—దిక్కులు చూచుచుంటిలేల?

సెట్టి—(తనలో) యితగాడి ధోరణిచూస్తే తన్నేలాగుంది (పైకి)  
అబ్బే, ఒంటెలుకోసం.

సుంద—వెళ్ళవచ్చునుగాని, రాత్రి, కన్నేరికమునకు, ఖర్చెంత?

సెట్టి—(తొందరతో) ఆగం డాగండి. గెట్టిగా మాట్లాడిన, యెవరైనా  
యింటారు. ఇదా మీరడిగిన సంగతి,

సుంద—ఎరుగనని, నాపి నొట్టుబెట్టినవాడవుగాదా!

సెట్టి—నిజంగా మిమ్ము సంపుకుతిన్నట్టే. బలప్రదానంసంగతి నేను  
యెరుగనే యెరుగను.

సుంద—దానిపేరేయది.

సెట్టి—అలాగాండి. తెలవకన్నాను.

సుంద—నీనంత గార్యము జీరిగించి, నూవంటివారలకు, సంభావన, యివ్వ  
కుంటుట, భావ్యమేనా?

సెట్టి—మీ సేతిలో వాడనేగెందా. ఎప్పుడుబడితే, అప్పుడే పుచ్చుకో  
వచ్చు.

సుంద—(తనలో ఎగవేయుటకు యుక్తిబన్నుచున్నాడు) ఎప్పటిసం  
తోష మప్పుడే.

సెట్టి—(జేబులుచూచి) లెక్కలేదు. మరొకప్పుడు, దర్శనము  
చేయండి.

సుంద—ఏమీ! నీదర్శనము, మేము, చేయవలయునా?

సెట్టి—మీరాలాకోపముతో, మనవిచేసుకుంటే, మేము సత్తగించు  
టెట్లు పంతులుగానూ!

సుంద—(చెయ్యిబట్టుకొని) యిచ్చెదవా లేదా?

సెట్టి—(వడకుచు) సెయ్యి వదలండి, సెపుతా.

సుంద—(చేయి విడచును)

సెట్టి—సిల్లర లేదండి.

సుంద—(జేబులువెదకి పదిరూపాయలనోటు పైకిదీసి) ఇదియేమీ  
టోయి, లేదంటివే.

సెట్టి—సిల్లరనోట్లు లేవంటినా, పెద్దనోట్లు లేవంటినా?

సుంద—సరే, యింకవెళ్ళుము

సెట్టి—(కొంచెమునడచి తనలో) యెదవరూపాయలు పోతే పోయి  
నవిగాని, తన్నులు తప్పాయి. ఏబేరంలోనో బోల్తాగొట్టించి  
దీనికి పదిరెట్లు లాగకుందునా (నడచుచుండును)

సుంద—సెట్టి! సెట్టి! మరొకమాట

సెట్టి—(తిరిగిచూచి తనలో) మళ్ళీయేదో కొంపమునిగిందోయి  
దేవుడా! (పైకి) బాకీలు వసూలుచేయడానికి యెల్లాలండి.

సుంద—మంచిమాట ఇది విని మరిబొమ్ము

సెట్టి—(దగ్గరకువచ్చి) యేదోచెప్పండి?

సుంద—అయి తే చూచిచూచి కడకు యానాదిముండకు కన్నెరికము  
చేసినాడవేమోయి ?

సెట్టి—ఎవరన్నారండి?

సుంద—నే నెగుగనాయేమి ?

సెట్టి—ఏదోయొకటి. యింకోళ్ళయి తే కొరుక్కుతింటామామేంటి.

కాని యీమాట మరెవ్వరికిని తెలియనియ్యకండి.

సుంద—నాకుమాత్రము తెలియదా. సరే నీవేగుము నేనును బోయె  
దను (నిష్క్రమించును)

సెట్టి—ఇదీసంగతి. ఎవారాలు యీలావున్నాయి. ఆవోయాబై -యి  
వోపది. ఇంతటితో బుద్ధొచ్చింది-(నిష్క్రమించును)

చతుర్థాంకము.

(తెరలేచుసరికి సరహరియు, హేమకళయు గూర్చుండియుందురు)

హేమ—అమ్మా! నాకు కాసులుపేరు చేయించిపెట్టవే?

సర—బంగాసుగాజులు చేయించితినిగదా. నీయదృష్టము మంచిదైన.  
కాసులుపేరన నెంతభాగ్యమే?

హేమ—వాళ్ళపాపాయిని చూడు యెన్నినగలు చేయించుకొనెనో?

సర—ఏనాటిపాపాయే దానికిప్పుడు కొంచెము బుద్ధి కుదుటబడి  
నది గనుక నాలుగుగుల్లలు చేయించుకొనుట మొదలుపెట్టినది.  
దానికే మొదటినుండియు బుద్ధి సరిగాయున్నయెడల లక్షలు  
లక్షలు సంపాదించకబోవునా?

హేమ—పోనిమ్ము. సెట్టిగారిచ్చిన రూపాయిలతో చెంపసరములైన  
ను చేయించు.



నర—ఆమ్మాయి! నీవు చిన్నదానవు-నీ కేమియు తెలియదు. ఈమధ్య మీయక్కకు బట్టినదయ్యెము పురుషగాలినై నను సోకవి. వ్యకబోవుటచే యిల్లంతయు బాకీలతో మునిగిపోవుటచే యీ సొమ్ముతో కొన్ని అవసరమైన బాకీలు తీర్చివేసితిని.

హేమ—ఎవరికి దీర్చితివి.

నర—పెద్ద బాకీ కల్లుగంగయ్యది. ముందుతీర్చివేసితిని.

హేమ—మంచిపనిచేసితివి. కానినేటిదినం గంగయ్య యింకనురా లేదు. యేమికారణమో?

నర—వచ్చును.

(సుందరాపు ప్రవేశము)

సుంద—(ప్రవేశించి)

గీ. నల్లమందును గంజాయి కల్లునీళ్ళు  
భంగు మద్దత్తు మానంగ వచ్చుగాని  
సానులిండ్లకు మరగిన సరసులకట  
బ్రాణ మున్నంతవరకును బాయలేరు

లేడిడెక్కాకార పరిమాణములు గలిగినంత చర్మముపై నీజగమంతయు నాట్యమాడుచుండ, నేనొక, లెక్కా; యీపుర్రెను బుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోడనే మానును, (చూచి) అదిగో, తల్లి కుమార్తె లేదియో, ప్రసంగించుచున్నారు. పెట్టివద్దకొట్టిన పదిరూపాయలున్న వీళ్ళకు బారవేసి యిచట నాదివిటీకొంత వెలిగింతుగాక.

గీ. సాని ధనమున కాసించి సరసుజేరు  
జారుడన్నను వలపుచే సానిగూడు.  
ధనముతగ్గిన సరసుల తరుముభంగి  
వలపుమళ్ళిన సానుల వదలివేయు.

యిం దుభయులును సమానులే. (సమీపించి) సరహారీ!



నర—(చూచి) ఓహో! సుందరంపంతులా! తోవదప్పివచ్చినట్లు

న్నది. దయచేయుడు.

సుంద—నీచిన్న కుమార్తెను, చూడదలచి.

నర—ఈమాట, వసంతసేనవిన్న మీకు మోసమురాదా?

సుంద—దానిని వదలివేసి చాలకాలమైనది.

నర—(తనలో) ఇటువంటిబండ మాకొక డుండితీరవలయు. ఇతగాని

వద్ద ధనమంతయు వట్టిపోవుటచే నేచెప్పినట్లు వినితీరును.

(ప్ర)కాశముగా) నాకంతయు తెలిసినదిలెండు. లేకపోయిన

అదియా మిమ్ము నిరవాకముచేయుట, ఇంతటితోనైనను

కండ్లుదెరచినారు. ఇదియే మీకు పదివేలు (హేమవంకజూచి)

పిల్లా! పంతులుగారువచ్చి కూర్చున్నదిచూచియు తాంబూల

ము యివ్వవేమే. చాలాసరసులు లాభముండునులే.

హేమ—(లోపలికిబోయి తాంబూలపళ్ళెరముతో బ్రవేశించి సుంద

రావువద్ద బెట్టి నిలుచుండును.)

సుం—(పళ్ళెరమునందు పదిరూప్యములనుంచి) నరహరీ! నేనిటకు

రావలెనను యుద్దేశ్యముతో రాలేదు. మార్కెట్టునకు బోవు

చుండ మీమాటజ్ఞప్తికివచ్చి, యిటు మరలితిని. ప్రస్తుతమిం

తటితో సంతసింపుము.

నర—దానికేమి. ఎంతమాట. మీరుసరసులు. మేముసానులము.

మీరివ్వవచ్చు, మేముగ్రహింపవచ్చు. తెలిసినదా? (హేమ

తో) అమ్మాయీ! చిలుకలుజుట్టి పంతులుగారి నోట బెట్టవే.

(సుందరావుతో) బాబూ, చిన్నపిల్ల. మీబోంట్లు నలుగురి

చేతులలో నలుగువరకును మామూలుమర్యాదలు తెలియవు.

సుంద—దానికేమి, నేను మీయింటికి కొంతవాడనా యేమి?

నర—అదీసంగతి. మీకు తెలియని హంశము లేమున్నవి?

హేమ—(తములపాకులు, చిలుకలు, చుట్టబోవుచుండును.)

సుంద—పిల్లా! చుట్టవలదు. నేనిట నాగలేలులేదు. తొందర పచి  
యున్నది.

నర—బాబూ! యేమాతొందర రాకరాకవచ్చి?

సుం—సాయంత్రము వచ్చెదను.

నర—తప్పక రావలయును. మీతో మాటలాడవలసినసంగతులు, చాలగా నున్నవి.

సుంద—అట్లే వచ్చెదను.

నర—(హేమతో మెల్లగ) రమ్మని చెప్పవే.

హేమ—సాయంత్రము దయచేసెదరా?

సుంద—నీవు కోరినమీద రాకుండనుందునా?

నర—అల్లుడుగానూ! సెలవా?

సుంద—మంచిది. (నిష్క్రమించును.)

(తెరలో పాట)

హిందూస్తానిమట్టు (ఐసూబణీమెరవలె)

సాడీబడీమెర- చోలీబడీమెర- దేఖోరెసబ్ మెరెకష్టా॥సాడీ॥

అచ్చమెరెమాల్ మోల్కే- మేలుకల్లునయ్య- మెర్పుసూడుడయ్య  
ముఖ్మిల్ హుషారీ బనా మల్ మల్ హుషారీబనా।

అరెకాంకాం-ఆరెఆరె అర్దులకు- సర్దులకు ॥సాడీ॥

హేమ—(అలకించుట నభినయించి) అమ్మా! బట్టలసాహేబు వీధి  
వెంట బోవుచున్నట్టులున్నది బిలుచుకొనిరమ్ము.

నర—(వెడలిపోయి తిరుగా బట్టలసాహేబుతో బ్రవేశించును.)

సాహేబు—(బట్టలమూట క్రిందబారవేసి, హేమనుజూచుచు) అరే!  
బాప్ రే బాప్. (తనలో)

హిందూస్తానీమట్టు.

దీనియందం- సూడగానే దీనికొల్కీ- మొక్కవాలావుంది. (అరె)

గుమ్మంమె- కూకొంది గుబ్బల్కి- సూపిస్తా గుమ్మెన- రం

గేలి రండికిబేరీ ||దీని||

పాణాన్ని- నొదిలేస్త- ప్యారీకి - తగిలేస్త- జోహాను- జేరింక-

జోహారు జేస్తా||దీని||

హేమ—సా హేబు ! యేమేమిరకము లున్నవి?

సా హే—అచ్చామాల్, తాజామాల్, టర్కీమాల్, మొఖమల్,

మల్ మల్. సబ్ హై.

నర—మూటవిప్పి చూపించండి.

సా హే—అచ్చా (మూటవిప్పును).

నర—(మూటవద్ద గూర్చుని) అమ్మాయీ! యిటువచ్చి నీకు కావ

లసినవి చూడు.

సా హే—హా! ఆవ్, బైరో, దేఖో.

నర—సా హేబుగారు మంచివారే.

సా హే—మాకీమంచి, మీకీమంచి.

హేమ—(ఒక చీరదీసి) సా హేబుగారూ. యిదియెంత ఖరీదు?

సా హే—యిది చేరూపియా, ఏక్ గజ్.

నర—(మరొకటి దీసి) ఇదెంత ఖరీదు?

సా హే—యేదాం జాస్తీ. ఏక్ గజ్ బారూపియా, హోయెగా.

అవ్వల్ మాల్.

హేమ—ఏమిటండి! ఖరీదు చాలా హెచ్చుగా నున్నదే!

సా హే—క్యా, ఎక్వావుంది? ఆప్కామర్జీ తేలేవు. చీరల్నె సఫానై

తో ఫర్వానహివుహిహై. మాకీ రైకల్నె సఫాసేస్తాయిలేదు

హేమ—అనగా?

సా హే—కుచ్ నై. మీకీసూస్తే మాదీబీబీకి సూసినట్టు సంతోషం

దిల్మే బోలింది. (సంతోష మభినయించును.)

నర—అమ్మాయీ! నీకు కావలసినవి యెంచుము. తరువాతసంగతి నేను చెప్పెదను.

హేమ—(కొన్ని యెంచుచుండును).

సాహే—(లోపలికి చూచుచుండును.)

నర—సాహేబుగారు! అలాచూచుచున్నారా మాయిల్లు లోపలచూచెదరా?

సాహే—అచ్చా! అదిమాకీ సూడవాలావుంది.

నర—అమ్మాయీ! సాహేబుగారిని లోనకు గొనిపోయి నీగదిముస్తాబు చూపించు.

హేమ—సాహేబుగారు! లోనకురండు. (ఇరువుర నిష్క్రమింతురు.)

నర—(కొన్ని బట్టలునేర్చి లోనకు గొనిపోయి తిరుగా బ్రవేశించి) మా కామయు నేజెప్పినట్లు విన్న మాకేలోటునుండదుగదా!

గీ. వరుస పులగంబుమీదను పప్పుపగిది

సొమ్ముపై సొమ్ము లంతగా గ్రమ్ముకొనిన

పప్పుదోసెడి విధమున నప్పులెల్ల

చప్పుచప్పున నవరించి సంతసెంతు.

వీట్లయినను మాహేమనుకొన్న వేళ మంచిదే. తెలివిమాలినవారలు యేమో యందురుగాని, సాగివచ్చిన సానివృత్తికిని, చలిజ్వరము నకునుమించిన సౌఖ్యమున్నదా? మాహేమసంపాదనజూచియు, కామకు, బుద్ధిమారకుండునా. తప్పకమారగలదు.

(సాహేబు బ్రవేశము)

సాహే—(ప్రవేశించి) అరే! ఛూ, ఛూ (అని యుమ్మివేయుచుమూతి తుడుచుకొనుచుండును.)

నర—అది యేమిటి.

సాహే—అది, నీకి, యేమికావాల?

నర—నాకుమార్తె

సా హే—దగుల్బాజీ

నర—(తొందరతో) సా హేబుగారు! సంగతియేమి, సెలవియ్యండి?

సా హే—అరే, నాకీ, లోపల్కి, తీస్కోయెల్లి, బద్మాష్ పని, చేసిందిబే.

నర—తొందరపడక, యేమిజరిగినదో, చెప్పుడు.

సా హే—నాదిమూర్తికి యెంగిలి, రాసింది. ఉపాసాలపండుగ తెలు

సునా లేదా?

నర—ముద్దు పెట్టుకొన్నదా.

సా హే—ఛీ, ఛీ, (ఉమ్మివేయుచు) ధూ, బద్మాష్ (బట్టలమూటనం  
కజూచి) అరే, బుడ్డీ, మాది మాల్ యేది?

నర—ఉన్నదిలెండు.

సా హే—ఉంది గింది, జాంతానహి. ఇక్కడలా.

నర—తెచ్చెదను, ఎచటికిని పారిపోను. ఏమాతొందర?

సా హే—అరే, ధూ (మొగముపై నుమిసి) బాత్ మత్ కరో, పై  
మాల్, యిదర్, రఖో

నర—ఇంక నామాట వినరాయేమి, మీగొడవయేగాని,

సా హే—అరే బుడ్డీ! మీకీ, రాణామే, బోలింగే, జైల్ మే, రక్కింగే.  
చోర్ వాలా, లావ్ మాల్, జల్దిలావ్.

నర—(తనలో) వీడెవడో బటాచోరులాగున, కాన్పించుచున్నాడు,  
మెత్తగ మాటలాడిన లాభములేదు. కొంచెము, కరుకు, జూ  
పింతుగాక (ప్ర)కాశముగా ఏమండోయి, సా హేబుగారు! మీ  
యద్దేశ్యమేమిటి? మీడచ్చాలిచట పనికిరావు. బాస, నీను  
రేగినయొడలు పంబరేగును, జాగ్రత. మేమెవరమనుకుంటిరి ?  
లై సెన్సుదార్లము.

సా హే—రే, రండిముండ! మాటయెక్వాసెస్తావ్. యేముసల్మాన్ కా

బేటా, కపడ్డార్ (జుత్తుపట్టుకుని) దేయెగా, మాల్, నై దేయె  
గా, బోలొ, ముక్కుమీద, గుద్దుతాన్, బే.

నర—అమ్మాయి (వణుకుచుండును)

కామ—(బట్టలతో బ్రవేశించి, సాహేబుమీద బారవైచి) అమ్మా  
నీయాశకంతములేదు. అందువల్లనే, యింత మునుగుచున్నది.

నర—(ఊరకుండును)

సాహే—(బట్టలుమూటకట్టి భుజమునతగిలించుకొని) రే, బుడ్డి! పట్టీ  
మార్చేకు, సూశావు. ఇది, మొంబైకా, పట్టీ. అచ్చాజ్  
యింగే. (తనలో) మాది, దిల్, కుషి అయింది.

(సాడీబడీమెరె చోలీబడీమెరె, పాటబాడుచు వెడలిపోవును.)

నర—ఏమిజరిగినదే.

కామ—చాలులే, చెప్పుకుంటే? సిగ్గుసిగ్గు. అవ్వ (నోరునొక్కుకొనును)

నర—అబ్బా, ఎంతసిగ్గే, యీబాధయంతయు, నాకొరకేనాయేమి.

కామ—మాకొరకు నిన్ను, యేడ్వమని, చెప్పలేదు. లోనికిరమ్మ.  
పిల్ల యేడ్చుచు కూర్చున్నది.

(యిరువురును నిష్క్రమింతురు)

(తెరవాలును)

ఇది ద్వితీయాంకము.





శ్రీపరమేశ్వ రార్పణమస్తు.

## కామకళ

తృతీయాంకము.

(తెరలేచునరికి కామకళ యొంటరిగ వసారాయందు గూర్చుండును)

కామ—కన్న తల్లియగుటచే నేనేమియు యనలేకుంటిని. నేనీ పాడువృ

త్తిని నిరసించుటచే మరొకదానిని బెంచి దానిచే నాటక మా

డించుచున్నది. కన్నులు తెరవని పసిబిడ్డ, దాని కేమి తెలియును?

నాకై యేడ్తునా, దానికై గుందుదునా? ఓకృష్ణా! ద్వారకీవాసా!

క. పంచప్రాణంబులు నీ

పంచనెయుంచితి జరిగిన పాపము వాపన్

పంచనలందున ముంచక

మంచిగ నను నేలు మింక మాధవకృష్ణా!

మాతల్లి కెంతచెప్పినను లాభములేదు. అందుచేతనే మా హేమకు వ్య

భిచారమందున్న కష్టములు బోధించి మనసు మార్చదలచి

యిటరమ్మని చెప్పతిని, ఇంకను రాకున్నది, కారణమేమై

యుండునోగదా (గూచి) అల్లదే వచ్చుచున్నది.

హేమ—(ప్రవేశించి) అక్కా! యెందులకు బిలచితివి?

కామ—చెల్లెలా!

గీ. కష్టసుఖములు తెలియని కన్నెవీవు

పడుపున్మృత్తిని గల్గెడు బాధలెల్ల

తేటతెల్లంబుగా నీకు తెలియజేసి

ప్రియము గూర్పంగ చెల్లెలా బిలచినాను.

హేమ—(తనలో) మాయక్క యేదేని మాటలు చెప్పిన విననలదని మాతల్లి, ముందుగనే బోధించినది. అయినను యేమిచెప్పునో విందుగాక (ప్రకాశముగా) యేమాబాధలు?

కామ—చెప్పెదనుగాని ముందీసంగతి వినుము.

హేమ—ఏదది?

కామ—ముందునలులకు జ్ఞానము నశించును. అందుచే మంచి చెడ్డలనయజాలుశక్తి తగ్గిపోవును. ధనమందేయాశ మెండుగ జనించును.

హేమ—ఔగాక

కామ—ఔనుగదా. అందుచేత నీవు మనతల్లి చెప్పినమాటలనుసరించి వర్తింతువేని నీవు గవ్వకె నను మారకుండ బోదువు.

హేమ—(తనలో) నేను నగలు చేయించుకొనుట జూచి యోర్వలేక, తానుచెడినదిగాక నన్నుగూడ చెరచుటకు జూచుచున్నది. అమ్మ పాడుచేయునదియు యీమె బాగుచేయునదియు (తల యూచుచు ప్రకాశముగా) అక్కా ! అమ్మ తెలివిహీనురాలనియా నీయుద్దేశ్యము.

కామ—తెలివిహీనులని నేజెప్పుటలేదు, మనలను మించిన తెలివి గలదియే కాని, మా తెలివి మంచికార్యములందు వినియోగ పర్చక చెడుకార్యములందువికసింపజేయుటయే తెలివితక్కువ తెలిసినదా.

హేమ—నేనందులకు నమ్మతింపను. అమ్మ చేసెడు చెడుకార్యము లేమిగలవు?

కామ—కల్లుత్రాగుట మంచికార్యమా?

హేమ—చిన్ననాటనుండియు నలవాటగుటచే మానలేకపోవచ్చును. పరులను బాధించుపనిగాదు.

కామ—పోనిమ్ము. నీకు యలవాటుజేయుట దోసమగునా కాదా ?

హేమ—అక్కా! ఇన్నిమాటలు నాకు తెలియవు. నీవు పరితిరోజు  
నను దేనికోయొకదానికి అమ్మతో పోట్లాడుచునే యుందువు.  
ఆ ద్వేషబుద్ధియే నిన్నిమాటలు నీచే బల్కించు చున్నది!  
ఏదేని చెప్పదలచినచెప్పుక యమ్మపై దోషారోపణమెందులకు?  
కామ—వెరిసిల్లా! అమ్మమీద, నీకు, నాకన్న నెక్కుడు ప్రేమ  
యుండునా?

హేమ—(సగౌరవముగా)

గీ. హెచ్చుతగ్గులు చెప్పంగ ముచ్చటైన  
అడిగితివిగాన నాకుండె నధిక ప్రేమ

కామ— నిన్న మొన్నటి దానవు నీకెయుండ  
కన్నకల్గిపై నాకెంత కలిగియుండు.

హేమ—ఉండిన నుండుగాక. ఇందులకేనా, నన్నిటకు బిలచినది.

కామ—చెల్లెలా! నీవు పసిబిడ్డవు- మంచినంగతులు నీకు బోధించ  
వలెనని యాశీర్వాదమాత్మసాక్షిగ బిలచితిని.

హేమ—చాలులే, యింతమాత్రముతో- ఇప్పటికే నిన్న మొన్న  
యని మొదలుబెట్టితివి. నీ బోధనలకును, నీకును యొక సమ  
స్కారము- ఇంతటితో నన్ను వదలిపెట్టిన జాలును.

కామ—బిడ్డా! ఆగ్రహింపకుము.

(యాచకుడు ప్రవేశించి) అమ్మా!

కామ—అయ్యా! వెళ్ళుము.

యాచ—(దీనముగ) అమ్మా! కడుపు మండిపోవుచున్నది. జీవము  
నిలువబెట్టుడు.

కామ—హేమా! కొంచెము బియ్యము తెచ్చి వెయ్యుము.

హేమ—నేను లేవలేను (యాచకునితో) వెళ్ళమనిచెప్పట నీతోడనే.

యాచ—ఇంతగంజయైనను బోసిన చాలును.

హేమ—అధికప్రసంగము చేయక బొమ్ము,  
 యాచ—అమ్మా! పోకనిలతుమా? ఇందుల కింత కోపమేల తల్లీ!  
 హేమ—ఓరీ! మాటాడక వెళ్ళేదవా, గెంటించవలెనా?  
 కామ—హేమా! అతనితో నేమి (వారింతును)  
 యాచ—(కన్నులెఱ్ఱజేసి, కోపముతో)

గీ. నీడు వృత్తులకన్నను నీచమగునె  
 కానిడబ్బుకు నాసించు గణికవీవు  
 యోరి మోరంచు కూతువె యోసిదెప్తు  
 బిచ్చగాడని నిరసించి గచ్చులాడి.

రెండుపిక్కలు చేతజిక్కినంతమాత్రముననే-

గీ. కనులు పొరగప్పెనా నీకు కారులర్వ  
 పశువులను మీరి వర్తించు భ్రష్టురాల  
 పరగడనుదిని బ్రతికెడు పండ్లి  
 వేయిరెట్టుల యధికంబు వేశ్యకన్న.

నాల్గుడబ్బు లెటులనో సంపాదించి నేనేతెచ్చి నీకర్పించినచో నన్ను  
 బ్రహ్మరథముబట్టు, నీకా యీ తెగసాగుడు, జాగ్రత.

కామ—అయ్యా! ఊమింపుడు తెలివితక్కువచే బలికినది, తప్పు  
 మాయదియే.

యాచ—తప్పా, తప్పున్నరా?

క. రారా! పోరా! మొద్దా!  
 చోరా! పలుగాకి! కుంక! శుంఠా! ఫాజీ!  
 ఓరీ! యని సరసగతుల  
 వారాంగన చవటవిటుల వాకొననొప్పున్.

చవటవిటులనగానెటువంటివారలో చెప్పెదను వినుము,

గీ. కొంతధనము తిరిపెమున కూబెట్టి  
సానెకర్పించి యామీద సాకలేక  
దానిచెలిమిని విడలేక దారిలేక  
యిల్లు యిల్లాలు యిహసుఖ మింతలేక  
బంధుగుల జూడలేకను భ్రష్టులగుచు  
పడుపుకూటిని దినుచును పరుపుమాలి  
నీచవృత్తుల జేయుచు నేర్పుతోడ  
సానిపదము లొత్తైషువారె చవటవిటులు.

అటువంటివారలనుగాక, నన్నా తూలనాడుట-

కామ—అయ్యా! వందనములు, మాయందుదయముంచి క్షమింపుడు

యాచ—గీ. సర్దిచెప్పంగ నీ కేమి బుద్ధియేడ్చె  
పిన్నపెద్దలు నొక్కటే వేశ్యలందు  
కంచుకాగడ వెలిగించి కలయవెదుక  
నత్తగుల్లల మధ్యను ముత్తైమున్నె.

ఛీ! మీతోడ ప్రసంగము వృథాయాసము (వెడలిపోవును)

కామ—(తలవంచి విచారము సూచించును)

హేమ—అక్కా! నన్ను బిలచినది, యీ ముష్టివానిచేత దిట్టించు

టకా? ఏమియు నెరుగనట్లుందువు. ఎంత మాయలాడివె?

అమ్మతోచెప్పి నీపని బట్టించెదచూడుము (నిష్క్రమించును)

కామ—(తలపైకెత్తి నిటునటు కలయజూచి) ఔరా! కష్టా! నీచర్య

లద్వితీయంబులుగదా నీవిటుల జేయుటచే నే నిసుమంతయు,

భేదపడుటకు మూరుగ సంతసించు చుంటిని ఏమందువేని

మొన్నటి తురకవాని, చార్జన్యమును, నేటి యాచకుని బోధ

నయు, చిగిర్చిన, నావై రాగ్యమొలకక కాలమందే మొగ్గ

దొడగినది. ఇంక, కాయగాచి పండి, ఫలితమునకు, వచ్చు



తెన్నడోకదా. అంత ననుకను, నీవు నా హృదయమందు  
నివసించి నన్నన్యథా వర్తింప జేయకుందువుగాక!

గీ. ప్రియము గూర్పంగ తెలియను బిలువసంప  
యాచకునిరీతి నీవిట గోచరించి  
నీతిబోధింప తెలియంగ నేర్పులేక  
కోపమొదవెను నామెకు గోపబాల!

మాధవా! మా సోదరిమాటలనమ్మి మా తల్లి రుద్రావతారముతో  
నిట సాక్షాత్కరించుట నిజము. నీవామె హృదయంబున  
బ్రవేశించి, శాంతచిత్తురాలినిగా జేయప్రార్థన.

(నరహరి ప్రవేశించి)

నర—ఏమేకామా! కూసేగాడిద, మేసేగాడిదను చెరచె నన్నట్లు  
నీవు చెడినదిగాకుండ, పిల్లనుగూడ బాడుచేయదలచితివా?

కామ—అమ్మా! నేనేమిచేసితిని?

నర—ఏమో నీతులుపదేశింప మొదలుబెట్టినావట!

కామ—నీతు లుపదేశించుటయు దోసమేనా, తల్లీ!

నర—నీనీతులు మండినట్లేయున్నవి. చాలుచాలు. కూటికిలేక, కంటికి  
మంటికి నేకధారగా, అలోలక్షుణాయంచు, యెద్దుచు నీవల్ల  
నిరవాకము, నీళ్లుగారుటచే, దానిచేనైనను, జీవయాత్ర గడు  
పదలంచుచుండ, నీ కేమిపోగాలమే? పైగా, నెవనినో బిలచి,  
వానిచేత, దిట్టించినావట.

కామ—గీ. తాను దలచినదొకటైన దైవమొక్కటి  
దలచెననుమాట నాపట్ల తధ్యమయ్యె  
హేమబిలచితే నిటకునే హితముగూర్చ  
పాపమెరుగను తల్లినీ పాదమాన.



తృతీయాంకము.

అతడెవరో, యాచకుడు. నేనెరుగను. నేతిట్టించిననుమాటకల్ల, కాని,  
యాతనిపల్కులు, వేదాక్షరంబులు.

నర—నీవంటి తెలివితక్కువ, పెద్దమ్మలకు, ముష్టివారలమాటలు  
వేదాక్షరంబులుగాక, సంపన్నులహితములు నచ్చునా. నీవేమి  
దలంచితివోగాని, యిట్టిసమయమునందు నీవిట్టులుండిన,

గీ. చచ్చువరకును, నీయెడజవ్వనంబు  
నిలువబోదని యెంచుము నిశ్చయముగ  
కామ— అందుచేతనె, తల్లిరో నాశవీడి  
స్థిరముగలదానికొరకు నే జేరుచుంటి.

నర—కండ్లు తెరచి మాట్లాడుము ముందువెనుకలు, నాలోచించు  
కొనుము.

కామ—అమ్మా!

సీ. మద్యపానంబుచే మత్తెక్కిపడియున్న  
నరసుని, పొత్తేటి సౌఖ్యమగును

• నేటరేపటిలోన కాటికిబోనున్న  
ముదుసలి పొందేమి ముదముగూర్చు  
కుష్టురోగంబుచే కుశ్చినమనుజుని  
నోటిలో నోర్వెట్ట వాటమగునె  
పసరంబులనుమీరు భ్రష్టులుననుజేరి  
నరసంబులాడిన జచ్చిపోనె

గీ. ధనముకొరకును నేనింత దారుణముగ  
సర్వసుఖములు పుణ్యంబు సమయజేసి  
మంచినరయక నీవెంత చించుకొన్న  
దైవసాక్షిగ నేనొల్ల తల్లివినుమ.

- అమ్మా, అంతయు పరిశీలించియే బ్రవర్తించుచుంటిని. ఇంకనీవిషయమైనా తోడ బ్రసక్తిమానుము. నీవు చెప్పినట్లులే విన్నచో.

గీ. అన్నిటికి నోర్వఫలితంబు లడుగదగునె  
కూడవచ్చెడి పుణ్యంబు కూలదొరిసి  
కూడరానట్టి పాపంబు కూడగట్టి  
చూడవచ్చును నారక సుఖములెల్ల.

నర—నరకము స్వర్గము పుణ్యము పాపము యీమాటల కేమిలేచూచినవార లెవరైన యుండిరా. ఏదో, లోకము కట్టుబాటుల నిమిత్తమేర్పడినవిగాని స్వర్గములులేవు. నరకములులేవు.

కామ—అమ్మా! పోనిమ్ము. లేవనియేభావించు. కాని చూచుచుంటిని గదా, నీవ్రాణములు నీవుపడెడు బాధలు. ఇంతకన్న వేరునరక మేమిగావలయు తల్లీ! నీవటుల బాధలనొందుచు, నన్నా బాధల చవిజూడమనుట న్యాయమా?

నర—నీవేదాంతముముదురుచున్నది. పోనిమ్ము, మంచివారలనేజూచి కొని సుఖించుచు నన్నింత సంతసబెట్టరాదా?

కామ—తల్లీ! యిందనేక నష్టకష్టములున్నవి. మనము కోరినవారలు మనయిండ్లకొత్తురా. సర్వము నెరింగిన నీవే యిట్లుమాటాడిన నేనేమిచెప్పగలను.

గీ. పద్మినీజాతి బుట్టిన పద్మముఖుల  
నశ్వజాతి పురుషులకు నంటగట్ట  
వృషభ మహిషంబులనుగూర్చి వేడ్కగట్టు  
బండినడచెడు విధము దం పతులపొత్తు.

నర—అయ్యో! నామాటలన్నియు పెడచెవినిడుదువా! నే దిక్కులేక చావవలసినదేనా!

కామ—అమ్మా! నేనుండగ, నీవంత దిక్కుమానినచావు చావవలసి  
నంత గతియేల.

నర—నీవుండుటచేతనే నాకీపూట నల్లమందుకే గతిలేకపోయినది.

అయ్యో, కాళ్ళు పీకికొనిపోవుచున్నవి (బాధనభినయించును.)

కామ—తల్లీ! నీవాక్యంబులకు నేనమాధానమిచ్చిన నీకేమియాగ్రహ  
మొచ్చునో యని భయపడుచున్నదానను. అయినను చెప్పెద  
వినుము.

గీ. నల్లమందును గంజాయి కల్లునీళ్ళు  
ముక్కుపొడుమును చుట్టలు పుట్లకొలది  
కరవులేకుండ యిచ్చెద కాల్చిపీల్చి  
త్రాగి మత్తెక్కి పడిపోవ తల్లి నీకు.

నీయారాటమంతయును వీటికొరకే. నీకేగొరంతయుకలుగకుండ, నన్ని  
యుసమకూర్చుచుండెదను. విచారముదక్కియుండుము. నీవింక  
బొమ్ము. నేటిదినమేకాదశి. నదికిన్నానమాచరింపబోవలయు.  
నన్నింక విడువుము. నీకు నమస్కారములు.

నర—అంతియేగాని కులవృత్తిలో మెలగి పేరుకీర్తులు సంపాదించదలచ  
లేదన్నమాటయేనా?

కామ—అమ్మా! మాటిమాటికిని కులవృత్తి కులవృత్తియని పేర్కొను  
చుందువెందుచేత. గౌరవములేనిదిక్కుమాలిన నీచవృత్తి. యీ  
పాడువృత్తిచేనెంతధనము సంపాదించినను యవసానకాలమునద  
హానసంస్కారములకు ధర్మకట్టెలేగాని యింట నల్లపూసయైన  
నుండనేరదు. నీకన్నులతోనీవెన్ని జూచియుండలేదు. ఈవృత్తిచే  
నిన్నిలక్షలు సంపాదించిమహాగౌరవముతోకాలముబుచ్చి, మం  
చిపేరునుబొంది, దానధర్మములనుగావించి గతించెనన్న నారీ  
రత్నమును వ్రేలుముడిచి చెప్పగలవా? లేవు. కావున కులవృ

త్తియో పరప్రత్తియో నీకేందులకు. నీకేలోటుపాటులులేకుం  
డగాపాడిన జాలదా.

నర.—బౌరా! పొగరు. తల్లినని కొంచెమైనను గౌరవములేక మాట్లా  
డుచుంటివే? సన్యాసులలో గలసిపోయెడుదానికి నీకీనగలేల  
అన్నియుదీసి యిమ్ము. నీకర్మము నీది. నాకర్మము నాది.

కామ.—(సంతోషముతో నగలన్నియు తీసియిచ్చును) అమ్మా! వీటి  
తోనాకేమియు బ్రయోజనములేదు. ఇవిసీకిచ్చుటచే నాకుం  
డెడి గొప్పభారము తగ్గినది. నాకు మహోపకారము గావిం  
చితివి. తల్లీ నీకు వందనములు. (పాదములపై వ్రాలిను.)

నర.—(కాలు విడలించుకొని) ఛీ! నీనక్కవినయములకేమి? (నిష్క్ర  
మించును.

కామ.—ఆహా! నాతల్లికి యీనీచన్పత్తియం దెంతయభిమానమో! త  
నశరీరము యావత్తు గుల్లయై, చెడువ్రణములు, దుర్వాసనగొ  
ట్ట, రసకంతులు బయలుదేరి, మోరలుదిగి, యమయాతనబడు  
చున్నను, సిగ్గులేక, మమ్ముల నావృత్తిలో బ్రవేశపెట్టజూచుట  
మూర్ఖతగాక మరేమందును? ఈపాడుశరీరమున కేమియో స  
లంకరించి ప్రపంచమును మోసగింపవలెనా? లేనిప్రేమను గ  
ల్పించుకొనవలెనా? ఆహా! యేమి విరుద్ధము- యీవారకాం  
తలను భూలోకరక్కసులచే నీవరకెందరు భస్మీపటలముగాలే  
దు? ఎందరెందరు పతివ్రతామతల్లులు తమపతులకు దూరమై  
మమ్ములను శపియించుటలేదు. పతివ్రతలన్న త్రిమూర్తులుస  
హితము గడగడ వడంక, మాకులమున కాభీతి యానంతయు  
లేక శాపదగ్ధులగుటకుమారుగ, తామరతంపరట్లు నానాటికభి  
వృద్ధి జెందుచున్నదే! పాపీచిరాయు వన్నట్లున్నది. పెరుగుట  
నిరుగుటకొరకను లోకోక్తి మాజాతీయం దెన్నడు సార్థకపడు

నో తెలియరాకున్నది-కృష్ణా! దాపతీమానసంరక్షణ! ఆప  
ద్యాంధవా! నన్నీ నీచకులమందేలబుట్టించితివి? పుట్టించితివిబో  
నీయందీభక్తి వై రాగ్యము లేల యంకురింపజేసితివి? దినమున  
కొక్కని కీపాడుశరీర మమ్ముకొని జీవించుమనియా! నన్ను బు  
ట్టించుట? అటులజేతువనుట కల్ల. నిన్ను సేవించి తరించుటయే  
నాముఖ్యోద్దేశ్యము. నాసగ్వస్వము నీవేయని భావించు నాకే  
కొరంత వాటిల్లును? నీవు నన్నీ విషమపరీక్షలముంచి బాధింప  
జూచుట నీదేహమును నీవే బాధించుకొనుటగాదా?

గీ. రాధ తిట్టిన గొట్టిన మరణ నీవు  
కోపమును మాని గూర్తువు కోర్కెలెల్ల  
వివిధగతులను బూజించి వేడుచున్న  
నన్ను దరిజేర్ప భారమా నళిననాభ!

యీదీనురాలి మొరాలింపుము. నీసుందరవదనారవిందసందర్శనము

నకై నామనంబు తొందర జెందుచున్నది.

ఉ. మించిన దైవమీవనుచు మేలును గల్గగజేతువంచు, నీ  
పంచను జేరినాను భువి బంధములన్నియు ద్రొంపివేసి నీ  
వించుక జూడకున్న నిక నెవ్వరు దిక్కగు దీనురాలికిన్  
ముంచిన దేల్చినన్ సరియె పూవులరంగడ కృష్ణారాయుడా!

దీనజనశరణ్యా! భక్తమందార!

సీ. హరిహరియని నిన్ను మొరలిడి వేడంగ  
కరిచెర విడిపించి గావలేదె!

దాపతి వేడంగ ధైర్యంబు నెలకొల్పి  
వలువల నొసగి గాపాడలేదె!

పిడికెడు నటుకులు ప్రేమతో నిష్పంగ  
సిరు లిడలేదె కుచేలునకును!



బాలుండు ప్రహ్లాదు భక్తితో వేడంగ  
దర్శనం బిచ్చిన తండ్రివీవు!

గీ. నిన్ను వేడినమాత్రాన నీరజాక్ష!  
సకల కష్టము లడుగంటి సమసిపోవు  
సర్వసముడను నామంబు సార్థపడగ  
నన్ను నీలోన జేర్చుమా కన్నతండ్రి!

పాపపంకిలమైన నీచజాతియందు బుట్టియు, నీయందే భక్తి  
కుదురుటనాభాగ్యము. అట్టితరి నిన్ను విడనాడి తుచ్చసా  
ఖ్యములకాశింతునా?

గీ. నిన్ను పూజించు కరముల నీరజాక్ష!  
సరసు నాలింగనంబుల సలుపజాల  
నిన్ను వాకొను నోటితో కన్నతండ్రి!  
దెప్ప లుమిసెడి నెంగిలి తినగజాల  
నీదు నిలయంబుగా జూచు నాదుయొడలు  
గుత్తకిచ్చుచు పరులకు గుండజాల  
నిన్ను నిల్పిన హృదయంబు నిగమవేద్య!  
పాపులకునెల్ల జోటిచ్చి బ్రతుకజాల.

నీకు నాపై దయరాకున్నంత మాత్రమున నిన్నూరక విడచి  
పెట్టుదానను గానుసుమా!

గీ. రాధసంగతులెల్ల శ్రీ రంగధామ!  
సత్యతోజెప్ప నీస్వేచ్ఛ చక్కజేయు  
పిదపనాపైన నిష్ఠురం బెంచవలదు  
గాన ననుబోవు మావేణు గానలోల!

మంగళాంగ! పాపభూయిష్టంబగు నీచకులంమునం దుద్భవిం  
చుటంజేసి చిన్ననాటనుండియు కలుషసాగరమందు బడికొట్టు



కొనుటవలన నానర్వాంగములు మాలిన్యముజెంది నిన్నుజూచు  
 టకుగాని స్మరించుటకుగాని బూజించుటకుగాని నర్హతలేకుండ  
 బోయినవి. నేనిట్లు జావవలసినదేనా. అయ్యో! దయామయా!  
 ఏలనన్నింత హీనచావునకు లోనజేసితివి. నాకింక బ్రాహ్మ  
 శ్చిత్తమేలేదా! ఓమహానుభావా, నీవుదలంచిన రెప్పపాటులో  
 నాపాపంబులు భస్మము కానేరవా? నీసుందరముఖాంబుజంబు  
 ను వీక్షించునంతనే ముక్తి నొందుదురే. నీదయాసాగరమందొ  
 క్కమారు నన్ను ముంచి లేవనెత్తిన పరిశుద్ధురాలనగుదునే. నే  
 నెంతవేడినను నాపై నీకు దయరాకున్నది ఇదినాదూరదృష్ట  
 ముగాక మరేమి. నీయందు భక్తియంకురింపజేయుజ్ఞానామృత  
 మునాకు బోసి మధ్యవీడుట పాడిగాదు. ఓగోవర్ధనా! సత్య  
 భామాధవా! యీయంధకార కూపమునుండి వెలువడుటకు  
 దారిజూపుము. నామొర నిసుమంతయునాలింపవు. హాకృష్ణా!  
 నీవే నన్నిట్లుపేక్షజేసినచో నాకిట దిక్కెవ్వరు? మొక్కెవ్వరు!  
 తోడెవ్వరు! నీడెవ్వరు! హా! ద్వారకీవాసా! శ్రీకృష్ణ! శ్రీకృష్ణ!  
 (మూర్ఛిల్లును)

(తెరలో)

ఓబాలా! నీభక్తికి సంతసించితి. నీవుకొంతదనుకను, పుడమిపైనుండి  
 నాకుమారుగ, నీతిబోధనలు సలుపుచుండుము. నిన్నుప్రేమ  
 మున వరించుపురుషుని భర్తగా నీవు స్వీకరించి, పతిహితము  
 గూర్చుచు పతిపూజ సల్పుచు వానితో యిహసుఖంబులందు  
 ము. పిదప నీకుమోక్షంబు చేకూర్తు.

కామ—(లేచి యిటునటుజూచి) కృష్ణా! కృష్ణా! యేమిది మాట్లా  
 డవు. ఎందుడాగియున్నావు. ఇప్పుడేగదా సాక్షాత్కరించితివి.

- ఇంతలో నదృశ్యుడవై తివా. అయ్యో! ఇంకనుకొంతకాలమీ  
యమకూపములో నుండుమనియా నీయాజ్ఞ నీచిత్తము.

(తెరలో)

అమ్మా! నేడు యేకాదశి పొద్దు మీరుచున్నది.

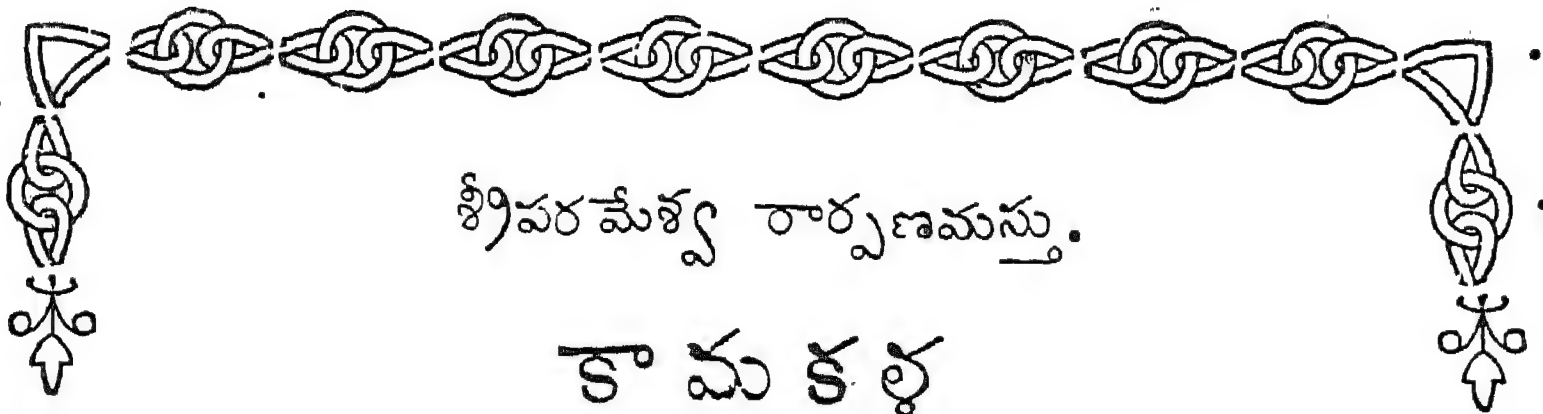
కామ—(ఆలకించి) యిదే వచ్చుచుంటి (నిష్క్రమించును)

(తెరవాలును)

ఇది తృతీయాంకము.

I N T E R V A L.





శ్రీపరమేశ్వ రార్పణమస్తు.

కా మ క ల

—ॐ—

చ తు ర్థాం క ము .

ప్రథమరంగము.

ఉద్ఘాటనము

(తెరలేచునరికి శ్యామసుందరమూర్తి పాడుచుప్రవేశించును.)

సుకళ్యాణిరాగం-ఏకతాళం.

హాయియా లేమా - సుగుణంబులగుణధామా - హయే రేసురలోకల  
లామా ||

చంద్రవదననగుమోము- జగమందున గనబోము

సుందరరామ-సుధలసీమ-చూడరతికి-ముద్దులభామ || హాయి ||

ముదితనడలురా-యంచలమీఱు- రాయంచలమీరు

సుదతిపల్కు-శుకపికరవములగేరు || హాయియా లేమా ||

శ్యామ—బౌరా !

ఉ. కోమలిగన్నదాదిగను కోరిక లీరికలెత్తె నయ్యయో !

భామిని మోవిచక్కెరల పానక మెంతయొ గోలుదాక నా

కేమియు దోచకుండె మదినింతయు సౌఖ్యములేకపోయె న

.క్కామిని రూపసంపదలు గట్టిగ నామది నాటియుంటచే.

(ఇంచుక తలవంచి) ఆహా ! నేటివరకును అస్థలితబ్రహ్మచారి నని

పెద్దపేరుగాంచి నేనిప్పు డీయబలారత్నమును పరిగ్రహించిన

చో నాపేరుకీతులు భగ్నముగావా? నేనింక నల్వరిలో

తలయెత్తి తిరుగగలనా? నేనీయుద్యమము మానుదమన్నను  
మదనుండు నన్నువిడువక చెవియొద్ద నిల్లుగట్టుకొని పదేపదే  
పోరుచున్నవాడు. అబ్బా! (విరహము నభినయించుచు) ఓరీ  
మదనా! నీపూశరంబులచే నన్ను నొప్పించి నామనంబు చిం  
దరవందరజేయక యించుకతాళుము. నేనత్యంతకార్యాలోచ  
నాసక్తుండనై యున్నవాడ. ఇంతదనుకను నేనీగోలలగోల  
జిక్కి యెరుంగను. మంచిచెడ్డల నాలోచించనిమ్ము. (ఇంచు  
క యోజించి) అబ్బా! ఆరమణీమణి యాకృతి వణికంప  
వేయిశరంబుల యాదిశేషునకై నను దరంబుగాదు. నాకన్న  
లలోనే యాడుచున్నది. యద్వితీయసౌందర్యము.

ఉ. ఇలగల సుందరీమణుల నెందరినో గనుగొంటిగాని యీ  
కలకలలాడు మోము కసిగందని దేహము గబ్బిగుబ్బలున్  
వెలవని మోవిరంగు మరివేణియు కౌనును కన్నులంద మే  
వెలదికి లేవు గాంచగను వేడ్కజనించె విధాతసృష్టికిన్.

ఈయందచందములే నాకొంప గూల్చుటకు బ్రయత్నించుచున్నవి.  
కాదుకాదు. నానేత్రములే నన్ను కులభ్రష్టునిగావింప బో  
త్సహించుచున్నది. ఆహా! ఇంద్రియ నిగ్రహత్వము లేమిచే  
తనేగదా చతుర్దశవిద్యాపారంగతులై నను సింహబలపరాక్రమ  
ధీవిశారదులై నను నబలారత్నముల జూచినతోడనే పాదా  
క్రాంతులగుటకు హేతుభూతము. ఛీ! తుచ్చసౌఖ్యముల  
కాసించి స్వర్గసుఖంబులకు దూరమై పరుగిడుచున్న నీతిమాలి  
న కోతిబోలు నామనసే నన్నింత గోతిని జేసియాడించుచున్న  
ది. ఇంతమాత్రమునకే లొంగుదుననుట కల్గ.

(తెరలో మిత్రమా!)

శ్యామ—సుందరా! ఇటు

(సుందరాపు-ప్రవేశము)

శ్యామ—(ఆసనముజూపి) మిత్రమా! మంచినమయమునకువచ్చినాడవు.

సుంద—(కూర్చుని) అట్లయిన మేలే. కాని నీముఖచర్య వీక్షింప నీవె  
ద్దానిగూర్చియో మిగుల పరివేదనబొందుచున్నట్లు దోచుచు  
న్నది! నే నెఱుంగవచ్చునా?

శ్యామ—తప్పక.

సుంద—అట్లయిన కానిమ్ము.

శ్యామ—(సందేహము సూచించును)

సుంద—బావా! చెప్ప సందేహించుచుంటివా?

శ్యామ—(తడబడుపాటుతో) లేదులేదు.

సుంద—సరియే లేనిది లేనేలేదు. ఉన్నదిమాత్రము చెప్పుము.

శ్యామ—నీవు మొదటనే పరిహాసమునకు మొదలిడితివి. ఇంక నేచె  
ప్పబోవుదానికి మరెంత పరిహాసంతువోయని జంకుచుంటిని.

సుంద—బావా! నాసంగతి మొదటినుండియు నీవెరింగినదియేగదా?

ఆపైన మనమిర్వురము బాపమరదులు వరుసగుటచే నట్లంటిని  
దానికేమి చెప్పవలసిన దేదేనియున్న సందేహించక చెప్పు  
ము. నాయోపినసాయము నేను జేసెదను.

శ్యామ—నిశ్చయముగా జేసెదవా?

సుంద—ముమ్మాటికిని.

శ్యామ—అట్లయిన వినుము.

చ. పసగల వాడిచూపులను బంగరురంగుల మేనిచాయలన్

మీసమీసలాడు జవ్వనము మీటిన విచ్చెడు గుబ్బచన్నులున్.

రసికులు హాయిహాయి భళిరాయని మెచ్చెడు ముద్దుమోముతో

ముసిముసి నవ్వులొల్కు నవమోహినిగ్ధాంచితి నీళ్ళరేవునన్.

సుంద—(తెల్లబోయి) బావా! ఎంతయుక్తిపరుడవు, నీవేదియో చె



• ప్పెదవని నేదలంచియుండ వెర్రివానినిజేసి సన్నేయాడించ  
మొదలుపెట్టితివా? కాని నీవణకాసము అనుభవశాలుర కవి  
త్వమును మీరియున్నదినుమా!

శ్యామ—బావా! నిన్ను పరిహసించుటగాదు. అట్టిభవనమోహినిని  
గాంచితిని నీతోజెప్పుట నిన్ను పరిహసించుట! నీనందరభ  
ముగుమ్మడికాయలదొంగయనభజములుతడవుకొనునట్లున్నది.

సుంద—పోనిమ్ము. చూచుటచే కన్నుల కరవుదీరిపోయెను. ఇప్పుడు  
వర్ణించి నాతోజెప్పుటచే నోటితృప్తుసహితము వదలిపోయి  
నది. మంచిదే, అందుల కేమందువు?

శ్యామ—ఏమందునా?

చ. పలుకులు వేయునేల విను పాటలగంధిని జూచినంతనే  
యొడలెఱుగంగలేక మదనోజ్వలకీలల గ్రాగుచుంటి హా!

• తెలుపగజాల నావలపు దెచ్చి రయంబున నాకుగూర్తువో  
నిలువున నాదుప్రాణములు నీరజనేత్రకు ధారవోతువో!

ఎట్లు గావించినను నీయదియే భారము.

సుంద—హా య్ హా య్. వన్నుమోర్. (చప్పట్లుకొట్టుచు) బావా!  
బంగారుపతకములు బహుమానముగాగొన్న నటశేఖరులమీ  
రిన సంగీతముతో నభినయము గావించితివే. శహాబాష్. (లేచి  
నిలుచుండును.)

శ్యామ—సుందరా! లేచితివేల?

సుంద—ఆమెనుదెచ్చి, నీతోడ గూర్చుటకు.

శ్యామ—బావా! ఇట్టితరి, పరిహసించుట తగదునుమా!

సుంద—నన్నొకమూర్ఖునిగాజేసి, పరిహసించుచు, పై పెచ్చు, నిన్ను  
పరిహసించుచుంటిననుచుంటివా! చాలుచాలు! కాకున్న పర  
స్త్రీవర్జితుండవని గొప్పకీర్తిగాంచిన నీవేమి, యొకస్త్రీని గా



మించుటేమి. విరుద్ధము. నమ్మజాల! నమ్మజాల! ఇదియంతయు నన్నెగతాళిజేయుటయే.

శ్యామ—సుందరా! నామాటలు సాంతముగావిని యామీదటజవాబునిమ్ము. దైవసాక్షిగా నిన్నెగతాళిజేయుటకాదు. నాకన్నుల గప్పిన మోహంధకారమే నన్నీరీతి బల్కించుచున్నది. పరసతీరతంబు పాపహేతువని నాకుదెలుసునుకాని, పట్టపగ్గము లేని నామనసుయొక్క పరుగుజూచినను, నామితిలేని మోహవేశముజూచినను, నిదియంతయు, దైవాయత్తముగాదలంచి, యీపని కియ్యకొంటిని. నీవిందుల దోడ్పడి నాకు మహోపకారము గావించి తీరవలయు!

సుంద—బావా! ఇప్పటికి నిజము కనుగొన గలిగినాడ కాని ఆమె యెవరో తెలుపకున్న నేనేమి చేయువాడ?

శ్యామ—నిన్నటిదినంబు రెండుయాచుములవేళ నే గంగాజలంబుల స్నానమాచరించుచుండ యొకకురంగలోచ యేతెంచి స్నానమాచరించి—

గీ. కావిధోవతి మడిగట్టి కంఠసీమ  
తులసిమాలలు ధరియించి తూపులనెడి  
చూపులను గుప్పి యామీద చోద్యముగను  
తొలకరి మెరుపు పగిదిని దొలగిపోయె.

ఆమె వారాంగనయని నాభావము.

సుంద—(ఆలోచన నభినయించి) సరియే తెలిసినదిలెమ్ము. అదియా!

శ్యామ—(ఆతురతతో) తెలసినదా? ఎవరా మోహనాంగి?

సుంద—మనపురమందున వసియించు వారాంగన. పేరు కామకళ.

శ్యామ—(సంతోషముతో) అమ్మయ్య!

సుంద—అదేమి భావయ్యా?

శ్యామ—ఆమె నేదలంచినట్లు స్వప్రీయగుటవల్ల.

సుంద—అటులనేగాని అదియొక పోట్లగొడ్డు. మీదుమిక్కిలి గత  
వారమునుంచి మాయింట రంకులేదన్నట్లు యీమధ్య దాని  
కొక వైరాగ్యభూత మావేళించినది? అందువల్ల నీకోర్కె  
కొనసాగునని తోచదు.

శ్యామ—నీవే యిచట ప్రత్యుత్తరమిచ్చిన నేనెట్లు యూరటబొందగ  
లవాడను. మనమిరువురము కలసి యామెగృహమున కరుగు  
దము. ఆపెయే నట్లన్న నాకు చిత్తశాంతి చేకూరును. తెలసి  
నదా? ఈవిషయంబున నిన్ను మీరు అనుభవపరులు లేరు.

ఈమాత్రము కార్యము చేయుట నీకొకలెక్కా?

సుంద—నిజమే. అందుల కిసుమంతయు సందియములేదు.

సీ. కోరమీసలమీద కుడిచేయి ద్రిప్పుచు

పెద్దసానులనెల్ల దిద్దినాడ

గణగణ వాగెడి గణికల దరిజేర్చి

పిల్లికూనలజేసి పెంచినాడ

బూతుల బుంగతో బోగాల గుదిగట్టి

మంచిగా మెలగంగ వంచినాడ

విఱివీగెడి పిల్లవేశ్యల చేబట్టి

బిరికీలు గొట్టించి విడచినాడ

గీ. సర్వవేశల విటులపై స్వారిజేయు

నొక్కభూతంబు కున్నట్టి యుమ్మనంబు

వంచలేనై తి నింతయు వాంఛదీర

నదియె మనమున బాధించు నధికముగను.

శ్యామ—గుడినిమింగుపారలకు గుడిలోని లింగమడ్డువచ్చె నన్నట్లు  
న్నది నీసమాచారము.

సుంద—దాని పేరు దలంచుమాత్రముననే నాగుండెలు నీరగుచున్నవి  
నీవెటులా యని యాలోచన.

శ్యామ—నిన్నంత భయపెట్టువారెవరు ?

సుంద—(నవ్వుచు) బావా ! వినుము.

గీ. పలువురు నడచి విడచిన ప్రాతపుంత  
కుళ్ళువ్రణములతోనుండు కుట్లబొంత  
కంపుగొట్టెడి పడికట్టు కల్లుముంత  
విటుల యెముకలు కొరికెడి వెడగుహంత  
ఆతతాయి సగసులకు నడ్డుకంత  
వింతవింతల జగజంత వేశ్యమాత!

శ్యామ—(నవ్వుచు) ఓహో! ఏమి నీయాశుకవిత్వము వర్ణనాతీత  
ముగాయున్నదే? యింతకును ముదుసలినిజూచియా నీవు జడి  
యుట బాగుబాగు.

సుంద—బావా ! నీకేమి తెలియును?

గీ. సానె సరసులు సంతోష సాగరమున  
మునిగిదేలెడు సమయంబు ముసలిగనిన  
పానకములోని పుల్లగా బయలుదేరి  
నడ్డువచ్చును సంతస మంతరించ.

మరొక్కమాట.

గీ. కూతు రల్లుండు గదిలోన గూరుచున్న  
తలుపుదరిజేరి ముసలిది నిలచియుండి  
యొండొరులప్రేమ కడుమీరి యుండెనేని  
సాగనంపును నావిటు చల్లగాను.

అంతియేగాని నీవు లక్షలుగురిపించినను నిన్నావృద్ధమర్కటము తన  
కూతుతో స్వేచ్ఛగా మెలగనిచ్చుననుట కల్గ.

గీ. ఎంత కడుపారగోలిన నెంతతిన్న  
నెంతకాలంబు సల్పిన నేమిఫలము  
యొంటిచేతితో దాహంబు పూటకూళ్ళ  
తిండి లంజపొత్తు తనివి దీరబోదు.

శ్యామ—సుందరా! మన మచటికే బోవుచుంటిమిగదా అన్నిసంగ  
తులు స్వయముగా బోధపడనుండ, నీవిట నేయుపమానము  
జెప్పినను నాచెవిని జొరనేరదు.

సుంద—నీకీవిషయమై నిసుమంతయు అనుభవము లేకపోవుటచే నా  
మాటలు దోసివేయుచుంటివి. కాకున్న నిట్లనియుండవు.  
ఒక్కచిన్నసంగతి చెప్పెద నాకర్ణింపుము.

గీ. ఇంట మేలైనవెన్నియో వంటకములు  
సిద్ధమైయుండ వాటిని జేరబోక  
నీగ దోమలతోడను నేవగించు  
కాఫిహళాటలుకు బరువెత్తు కరణిగాదె.

నీతోందర, నీసంగతి నిందులకు సరిగా వర్తించుచున్నది బాగుగా  
నాలోచించుము.

శ్యామ—ఇన్నినీతు తెరిగినవాడవు నీవేల మానకుంటివి?

సుంద—అదియా నీసందేహము అట్లయిన యాలకింపుము.

గీ. పుట్టుటాదిగ నలవడు గట్టిగుణము  
మన్నెమందున తిరిగెడు మానవుండు  
వేశ్యమాయల జిక్కిన విటజనంబు  
మాలపల్లి మరగు కుక్క మానలేరు.

తెలసినదా, అందుచేత. అపైన వేశ్యమాతబెట్టు యాతన,  
యమయాతన.

శ్యామ—నీవు నొక్క వక్కాణించునంత విరుద్ధమా; వృద్ధవేశ్య  
యం దుండదని నా యభిప్రాయము.

సుంద—నీ వెన్నటికిని నట్టిదురభిప్రాయమున నుండవలదు. నేనింకను  
క్లుప్తముజేసి చెప్పితిని. నా స్వానుభవము—

నీ. గొంతులు గోసెడి గోహంతకులకై న

కనికారబుద్ధులు కలుగవచ్చు

నిలువెల్ల విషముండు ఖలునకునైనను

నుపకార బుద్ధులు నుండవచ్చు

ఫణిరాజు శిరముపై పాదంబు బడినను

కరువక పోవచ్చు కరుణగలుగ

జముబంట్లు సహితంబు జాలితొ వేడిన

పాపుల కష్టంబు బాపవచ్చు

గీ. యముని వీటికి నరిగిన యతిధుడై న

తిరిగ రావచ్చు తనయొక్క తెలివిచేత

తిరిగి రాబోరు మిగులరు తేలబోరు

వేశ్యమాతల చేజిక్కు విటజనంబు

శ్యామ—ఓరిపిడుగా ! ఎంతపద్దెము చదివినావు. యేమూలనో

కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుచుండు, వృద్ధవేశ్యయేమి యింత

విరుద్ధమేమి? పిచ్చుకను జూపించి, పిడుగున నమ్మువారుండు రా?

సుంద—పిచ్చుకో చిచ్చరిపిడుగో దెలియగలదు—

ఉ. మేకల దున్నపోతులను మేలగు కొవ్విని కోడిపుంజులన్

మూకలుగాగదెచ్చితమ మ్రొక్కులు దీర్చగ వేపరొట్టతొ

నేకముజేసి మ్రింగుచును నేదరిగానని గ్రామదేవతే

పొకడజాలబోదు నిల బూతులబుంగకు వేశ్యమాతకున్.

నర్వకాల సర్వావస్థలయందునను,

క. తనక్షేమము తనతిండియు

తన బిడ్డలు తనధనంబు తనదేజూచున్

మనక్షేమము మనవాంఛలు

విననొల్లదు లంజతల్లి వినరా నుమతీ!

అన్నాడు, ఎందుకన్నాడో యన్నాడు, మహానుభావుడు.

శ్యామ—(నవ్వుచు) ఇంక నీవాక్కాతుర్య కల్పనావిధాన మించుక  
గట్టిపెట్టుము. భోజనమునకు వేళ యతిక్రమించు చున్నది.  
నేడు మన మిరువురము, యిచటనే భుజింతము. అనంతరము,  
నీవచటికేగి యాముద్దుగుమ్మతో, ముందు నారాక దెల్పుము  
సంజవేళ మనమిరువురమును గలసి పోవచ్చును.

సుంద—మంచిది. అట్లనే—

శ్యామ—రమ్ము లోని కేగుదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

(తెర వాలును)

ద్వితీయరంగము.

(మందిరము)

(తెరలేచుసరికి కామకళ పాటబాడుచు ప్రవేశము)

పాట

మతిబోయే - నీవేళ - నాదుమనంబెంతో - గాసినొందగన్

మోహమందు-మునిగిపోతి-మూర్ఖురాలిగా ఆఆఆఆఆ ||మతి||

యేకరణిని-నాటుకొనిన-గాఢప్రేమ-బెరికివేతు-యేదరియును

గానరాదుగా-మోసమాయెగా-తెలియలేనుగా-దైవరాయ

దారిజూపుమా-యిప్పడెనన్ను జేరి-శుభముగూర్చుమా ||మతి||



అబ్బా! ఆసుందరవదనారవిందు నాయేటియొడ్డున గాంచిన .  
దాదిగ నదియేమిచిత్రమో నామనంబాతనివంక కే బరువెత్తు  
చున్నది.

ఉ. అన్నము నోటబోదు మన మాతనిమీదికె బారుచుండె నే  
తెన్నును గానబోను మది దిట్టతనంబును వీడిపోయె గా  
కెన్నడు లేనియీవలపు నీపరితాపము నెంచిచూడగా

• కన్నుల దుమ్ముగొట్టనను కాముని దండ్రియె మోసగించెనా!

ఔరా! ఎట్టులాలోచింతమన్నను నామనంబునకు స్థిమితమేలేకుండబోవు  
టజూడ నిదియంతయు నింద్రజాలమువలెనే గన్పట్టుచున్నది.  
ఏకాదశియని నదికిస్నానంబునకేగ రాకాసివెంటబడినట్లునన్నీ  
మోహభూత మనుసరించి విడచుటలేదే! సుందరరూపు డని  
మనంబున భావించినంతమాత్రముననే నాచిన్నికృష్ణునకు నా  
హృదయంబున జోటులేకుండజేసి కలచివై చుచున్నది. ఆహా!  
యేమి యీమమత! యీమనోవికారము! ఈయొడలిగగుర్పా  
టు! అబ్బా! దేహమందంతటనుదారుణాగ్నిప్రజ్వరిల్లుచున్నదే

పాట

•  
ఇదేమివాంఛయో-యిదేమిమోహమో-యిదేమిమోసకృత్య  
మోమరేమొకో ||ఇదే||

నాదువలపు-కారణంబు-నరయలేనుగా-యేమిహేతువో-మోసం  
బాయె ||ఇదే||

నాదుమనసు- బిగువుజూడ- గోపబాలుడే- నిటులజేసెనా- నేరజా  
ల ||ఇదే||

ఆహా! ఆసుకుమారగాత్రుడు నేడు దర్శనమిచ్చి మద్గుహంబు పావన  
ముజేయునని సుందరాపు చెప్పినప్పటినుండియు ఊణమొక  
యుగములాగున నున్నయది (శిరము పంకించుచు) ఎన్నడును

లేని నాయామార్పులుజూడ యశరీరవాణి చెప్పినటులనే జరిగి  
తీరునని దోచుచున్నది (ముందుకుచూచి) అల్లదే వారలు  
వచ్చుచున్నారు. ఆహా, యేమిసోయగము.

(హిందూస్తానిమట్టు-బటువాకుందన తెరేమెలనియావలె)  
మరుడేయెంచగ- మహానుభావుడు- మరుడేయెంచగనూ  
కన్నులవికల్ వలుగా-సరీడువయసు-సనుబాలింపగనూ ||మరు||  
తరుణులుగనినా-సలాములిడరే-వావా వగకాడే  
మీసహాయలెన్నంగ-పసందుయగుగా-యెపరీక్షితనితో ||మరు||  
నాకనుంగువాడే-ముదంబుగూర్చ-మరిమరిసుకుమారే  
వహ్వో! యిక నేమందూ-హుషారిసఖు-డూమససేలాగెడుగా||మరు||  
(శ్యామసుందరమూర్తిసుందరావప్రవేశించికొంతదూరముననిలతురు)  
శ్యామ—(చూచి) సుందరా!

సాంగు

ఆహావయ్యారీయిదే-చెలీయిదే  
వహ్వోవహ్వోసఖిగూడీ-రతులాదేలెదా హాఆఆఆఆ ||ఆహా||  
లేమానుజూడా-నామానసంబు-తత్తారామొందుచుండే-సోపా  
యెరామమోము-సోద్యామీదేదీనిగాంచ హాఆఆఆఆ ||ఆహా||  
గిల్లినదీని-పాల్గారునాట్టి-లేతామొగ్గనుబోలూ-బంగారూ సుంద  
రాంగి-దక్కేనిదేతాశజాలా హాఆఆఆఆ ||ఆహా||

సుందరా!! నీవుపోయి నాయాగమన మామె కెరింగింపుము.

కామ—(ముఖమువంచి నిలచుండును.)

సుంద—(ముందునకువచ్చి) కామకళా! చూచియు చూడసల్లు  
మెలంగుట నీబోంట్లకు బాడియే?

కామ(తలపైకెత్తి) అయ్యా! ఆయామాసనముల నుపవిష్టులుగండు.

సుంద—(ఒకయాసనముపై గూర్చుని) మిత్రమా! యిటువచ్చి  
గూర్చుండుము.

శ్యామ—(వచ్చి యాసనము నధిష్టించును)

కామ—(ప్రవేశించి చేతులుజోడించి)

గీ. భూసురోత్తమ మీయొక్క మోముగాంచ  
బ్రహ్మతేజంబుతోడను వరలుచుండె  
పాపచయమెల్ల నన్నుండి బాసిపోవ  
వందనంబుల నిడుచుంటి వరము లిడుమ.

(నమస్కరించును.)

శ్యామ—(కామకళశిరముపై హస్తముంచి)

సీ. టిర్రాగము నగూడి చింతలబోకార్చి  
ముదమొదవించును ముద్దుగుమ్మ  
కల్పాణి నీకీర్తి కలకాల మిలయందు

వెలయింప కృష్ణుండు నిలచియుండు

శంకరాభరణంబు సంతసమేపార  
వాగ్విభూతు లొసంగు వాడు నీకు

మోహనాంగిరొ నీకు మోక్షంబు సమకూర్చు  
శ్రీమహావిష్ణు వచింత్యముగను

గీ. దేవగంధర్వు లాదియకా దివ్యసతులు

నీకు నివ్వాళులిత్తురె నీరజాక్షి!

శ్యామసుందరమూర్తియే సంతసమున

నిన్ను చేపట్టనుండెను నిజముకొమ్మ!

సుంద—తథాస్తు.

కామ—ఆర్యా! ఆశ్యామసుందరమూర్తి కరుణచేతనేగదా భవదీయ  
దర్శనభాగ్యము లభించి నేగృతార్థురాలనైతిని.

సుంద—(శ్యామసుందరుని జూపించుచు) ఈతని నామధేయమును  
శ్యామసుందరుడే యగుటవల్ల నీప్రత్యక్ష దైవముగా పూజిం  
పవచ్చును.

కామ—(తనలో) హృదయమా! తొందరపడకుము. (ప్రకాశముగా)  
అట్లయిన భవదీయాశీర్వాచనము విఫలమాయెనే.

శ్యామ—(తొట్రుపాటుతో) ఎందువలన?

కామ—(తనలో) నాపై నీతని కెంతయనురాగమున్నదో నే తెలసి  
కొనునందాకను నాప్రేమను వెల్లడింపరాదు (ప్రకాశముగా)  
కట్టకడపటి పాదములు రెండును తిరుగా జదువుడు.

శ్యామ—అందుల నేదేని దోషముండెనా?

కామ—దోషములేదు. కాని అందలి శ్లేష విశదీకరించెదను.

శ్యామ—అట్లయిన వినుము.

గీ. శ్యామసుందరమూర్తియే సంతసమున  
నిన్ను చేపట్టనుండెను నిజము కొమ్మ.  
అని యాశీర్వాదించితి.

కామ—ఆశ్యామసుందరమూర్తి యెవరు?

శ్యామ—నీవేరినిదలంచిన వారే.

కామ—అట్లనా, అట్లయినచో మీకోరికలు సిద్ధింపజాలవు.

శ్యామ—తప్పక సిద్ధించుననియే నాయూహ.

కామ—కాకున్న?

శ్యామ—నాదురదృష్టము—

సుంద—(లేచి) బావా! నాకవ్వల తొందరపని యున్నది. నే బోయి  
వచ్చెదను.

శ్యామ—నేనును వచ్చెదను. వచ్చినపని వాకిటనే యైనదిగదా?

సుంద—(చెవిలో నేదియోచెప్పి) కామకళా! అన్నియును దెలిసినదా.

నవు. నీకు నే నేమియు చెప్పజాలను. (లేచి వెడలబోవును)

కామ—స్వామీ! తాంబూలము స్వీకరించుడు (తాంబూలమునిచ్చును)

సుంద—(గ్రహించి) వాంఛాఫలసిద్ధిరస్తు (నిష్క్రమించును)

కామ—(శ్యామసుందరునిజూచి) మహాత్మా! ఇంతమాత్రమునకే

దురదృష్టమా?

శ్యామ—కాంతామణీ! మనుజుడు మనసార వాంఛించుకార్యము

సఫలతనొందకున్న నది యాతని దురదృష్టముగాక మరేమి?

కామ—యిందు మీరు పొరబడుచుంటిరి ఇది తప్పక మీయదృష్ట

ముగా భావింపుడు.

శ్యామ—ఎందువలన?

కామ—ఇట్టి నీచకోరిక కొనసాగకుండుటచే.

శ్యామ—నీమీ! యీనాకోరిక నీచమా?

కామ—నీచమేగాదు అతినీచము.

ఉ. భూరితపోధనుండ! తలపోయగ జెల్లునటయ్య వైదికా

చారములెల్ల మాని బహు శాస్త్రపురాణ పరిశ్రమంబు కా

సారమునందు గల్పి వెల సానుల జేరగ వచ్చుటయ్యయో!

ఘోరము పాపపంకిలము గొల్లున నేడ్వరే యాబుబిడ్డలున్.

శ్యామ—(తనలో) ఔరా! వేశ్యయయ్యను నీతిబోధనల నలుపుట

జూడ వింతగొల్పుచున్నదే! నాకు వీరలకో నినుమంతయు

పరిచయములేకుండుటచే నీమె మనోభానము గ్రహింపనలవి

గాకున్నది. ఇదియంతయు నన్నధిక్షేపించుటా లేక నిజమైన

నీతిబోధయా? (ప్రకాశముగా) నారీమణీ, వేశ్యనుగూడుట

చేతనే యాచారము లడుగంటిపోయి ఆబుబిడ్డ లేడురా? నీ

మాటలు నమ్మయుక్తము గాకున్నవి.



కామ—భూసురాగ్రణి! వేశ్యసాంగత్యమన వ్యభిచారదోషమువల్ల;  
కీడుమూడునని నాభావము.

శ్యామ—సుందరీ! కన్నులు తెరచి వర్తించువానికి యేకార్యమందు  
నను దొసగు రానేరదు మితముగాక యమితమైనచో నీవన్న  
దినత్యమేకావచ్చు.

కామ—అయ్యయో! మీరే యట్లు నుడివినచో నేనేనునుదానను  
అగ్ని హోత్రములో నురుకు వానికికన్నులు దెరచిన భస్మము  
కాకబోవుటయు కన్నులుమూసిన భస్మమగుటయుగలుగునా.  
ఏమీ మీవెట్టి?

నీ. సంసారవృక్షంబు సమయించు పరశువు

వ్యభిచారభూతంబు పండితుండ

పుణ్యాబ్ధినింకించ పుట్టిన బడబాగ్ని

వ్యభిచారభూతంబు వైదికుండ

జ్ఞానతేజంబును గప్పెడు మేఘంబు

వ్యభిచారభూతంబు భాసురాంగ

ఇంద్రియంబులకెల్ల నెగబ్రాకు చెదపుట్ట

వ్యభిచారభూతంబు పరమపూజ్య

గీ. నిహపరంబుల రెంటికి నెడముజేయు

కుళ్ళున్రణములలో ముంచి గుండజేయు

సర్వసుఖములు మొదలంట జంపివేయు

వలదు వ్యభిచారభూతంబు వలనుదగుల.

కామవీడితులై పరాంగనలపొత్తునభిలషించువారలకు కష్టములుచేకూ  
రునని చెప్పెడి పెద్దలవాక్యములు వినరే? మరియు త్వదీయేష్పి  
తంబు నెరవేర్చునంతటి జాణనుగాను నన్నలయింపక మీని  
వాసంబుల కరుగుడు.



శ్యామ.—ఆహాహా!

క. సలలితముగ మశకంబులు

కలభంబుల మ్రొంగగల్గు కాలములందున్

కులకాంతల ధర్మంబులు

వెలకాంతలు జూపిరేని వేడుకగలుగున్.

మరొక్కసంగతి—

చం. వసుపులుజూపకే వలచి వచ్చినవారల నాదరింపకే

కలకలనవ్వకే జిగిని గారపుమోవిని పంటికియ్యకే

కులుకు పసిండిగుబ్బలను గొట్టున నాయురమందు గుమ్మకే

వెలది యిదేమి పొమ్మనెదు వేలను గుంజెడి నోపడంతివై.

పైపెచ్చు నేరనివానికి జెప్పినట్లు హితములు గరపుచుంటివే.

బాగుబాగు.

కామ—భూసురోత్తమా! వేశ్యయైననేమి మరొక్కరైననేమి కులము

తో ప్రసక్తియేల గుణమే ప్రధానముగాని వ్యభిచరించుట

దోషమని నామనస్సా నేనమ్మియుంటచే నిక్కార్వంబు మీ

వంటి మహాపురుషులకు తగనిదని మనవిచేసితినిగాని తమకు

నీతు లుపదేశించునంతటి జ్ఞానము నాకెచటినుండియలవడును.

శ్యామ—(విసుగుతో) అట్లయిననిప్పుడేమందువు?

కామ—దేవా! నాపలుకులకు తమరాగ్రహపరవశు లగుచుంటిరని

నే నూహించుదాన.

శ్యామ—ఆగ్రహమే నన్నిట కీడ్చుకొనివచ్చుటచే వచ్చినాడ. నీగృ

హంబుజొచ్చియు నీపై గినియువాడనే?

కామ—ఏగ్రహము మిమ్మిటకు దోడ్తెచ్చినది?

శ్యామ—కామగ్రహము.

కామ—పుణ్యపురుషా! మీరు వేయిపోకడలబోయినను శాశ్వతానం

దముచుగూర్చి శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు తావొసగిన నాహృదయ  
మునందు పెరవార్లకు జోటిచ్చి తుచ్చసుఖంబుల సభిలపించు  
దానను గాను, మీరును మీభావోద్ద్రేకమును మరల్పవేడెద.  
శ్యామ—వారనారీమణీ! అది నావలన కానేరదు. ఈనిముషముదను  
కను ప్రీతిసంపర్కమన నెట్టిదో యెరుగని యస్కలితబ్రహ్మ  
చారుడను అట్టివానికి నేడీగతి బట్టుట దైవికముగా భావించి  
నన్నాదరింపుము.

కామ—మీరేనా యస్కలితబ్రహ్మచారులు. ఆహాహా!

శ్యామ—దైవసాక్షిగా ఆనాడు మీవారికుచద్వయంబుజూచి శృంగ  
ద్వయంబుగా భావించిన ఋష్యశృంగుడే నాకన్న వేయిరెట్లు  
యధికంబు.

కామ—అనుభవశాలురమించి పల్కుచుండియు నేమియు నేరనట్లు  
కల్లలాడిన దోసముగాదా?

శ్యామ—కల్లలాడిన దోసమేగాదు. నరకము సంప్రాప్తిగచును. భో  
జనిముఖకమలంబు వీక్షించినంతనే కవిత్యమలవడినట్లు నీవద  
నాంబుజంబును జూచినంతనే నాకీపలుకు లలవడుచున్నవి.

కామ—(తల పంకించుచు చిరునవ్వు సూచించుచు)

శ్యామ—సుందరీ! నవ్వుచుంటివేల?

కామ—మేరలేని మీవాక్చాతుర్యమునకు నవ్వువచ్చుచున్నది.

శ్యామ—ఔను పిచ్చివారలజూచి లోకులునవ్వుట సహజమే. ఇందు  
నీతప్పులేదు (ప్రేకిజూచుచు) ఓరిద్రోహి! ఎంతపనిజేసితివిరా.  
పరమనిష్ఠాగరిష్టుండనై యెటనో గూర్చుండి తపమాచరించు  
చుండ బోత్సాహపెట్టి మూలనున్నవానిని బయటికిడ్చి  
బల్బంతల బెట్టుచుంటివిగదరా. ఏమి నీమహిమంబు?

కామ—మహాత్మా! సురద్రావే యిటులజేసెనా?

శ్యామ—కాదు.

కామ—కాకున్న మరెవరు?

శ్యామ—ఎవరా!

చ. వలదని జెప్పుచుండ తగు భామను గూర్చెదనంచు మన్నధుం  
డెలమిని నాదుమానసము నెట్టులొ దొంగిలి బాతిపెట్టె నో  
చిలుకలకొల్కి! నీహృదయ సీమను చూడుము యచ్చటచ్చటన్  
తెలియగలేనిచో వెదకి తేల్చెద దేలెద మోహవారధిన్.

(పట్టుకొనబోవును)

కామ—(వెనుకకుతగ్గి తనలో) యీతడే యశరీరవాణిచెప్పిన పురు  
షుండు. నేనింక నీతని వేసటబెట్టిన పాపమగును. (ప్రకాశ  
ముగా) సుందరాకారా! ఒక్కసంగతి.

ఉ. భూమిని భామినీమణుల భూరివిలాసము జూచినంతనే  
కామునిబారిజిక్కి తమకంబున కన్నులుగానకుండగా  
వేమరు దేవులాడి కడుప్రేమలజూపుచు కాళ్లుబట్టి యా  
కామితమెల్ల దీరగనె కంటను జూడరు పూరుషావళుల్.

కావున మగవారిని నమ్మరాదు.

శ్యామ—చెలీ! అందరు నట్లేయుందురా?

కామ—ఆర్యా! ఇంతకుముందు తామేదియో శలవిచ్చియుంటిరి.

జ్ఞాపకమున్నదా?

శ్యామ—అదెట్టిదియో నీవే పేర్కొనుము.

కామ—వేశ్యజాతిలోబుట్టియు మొగమోటములేక ప్రసంగించుచుం  
టినని వాకొంటిరే- వేశ్యకులమున బుట్టినంతమాత్రముననే  
మీరు నన్నట్లెంచతగునా?

శ్యామ—అట్లయిన మనమిరువురము సమ్మానులమే.

కామ—దానికేమిగాని,

చూ వినయవిశారదుండవు వివేకముగల్గిన బుద్ధిమంతుడౌ  
 ఘనుడవు భూసురాగ్రణివి గాక మనోహరమూర్తి వెంతయున్  
 అనయము నన్ను వీడనని యాదరమొప్పుగ బాసజేసినన్  
 మనమున చింతవీడి యనుమానములేకను కేలుపట్టెదన్.

శ్యామ—చెలీ! అట్టులనే జేసెదనుగాని, యింతమాత్రపుపనికై న  
 న్నెంతశ్రమపెట్టితివి? నీవు గంగలో నురుకుమన్నను నురుకు  
 టకు సిద్ధముగా నున్నాడను.

కామ—అంతటి మూర్ఖురాలనుగాను. బాసజేసిన చాలును.

శ్యామ—ప్రియా! బాసజేసి పిదప మోసగించినచో నీవేమిచేయు  
 దానవు?

కామ—ఆపాపంబుల తామే నశియింతురు. మీరట్టి తరగతిలో జేర  
 రని నాగట్టినమ్మకము. అందువలననే మీరు బాసజేసినచాలు  
 నంటి—

శ్యామ—ముద్దుగుమ్మా! ఇదిగో వినుము.

ఉ. పంకజగంధిరో! వినుము ప్రాణపదంబుగ జూచుచున్ సదా  
 బొంకను మాటలేక నిల బొందిని ప్రాణము లుండుదాక నే  
 శంకల ముంచకుండ నెరజవ్వనమంతయు వట్టిపోయినన్  
 శంకరుసాక్షిగా విడను సందియమొందక కొగలింపుమా.

(కరములు ముందుకు సాచును)

కామ—(పూలహారము మెడలోవైచి నమస్కరించును)

శ్యామ—(వేరొక పూలహారమువైచి ముద్దుగొనును)

కామ—(తప్పించుకొని) నాథా! మీరామదనునిబారి జిక్కుటయే  
 గాక, పైపెచ్చు నన్నుగూడ మిమ్మునుసరింపజేసినారు.

శ్యామ—చెలీ? వాడిమహిమంబట్టిది. శతవృద్ధులసహితము నాడిం  
 చు వానికి యావనారంభులము మనమెంత? (పైకిచూచును.)

కామ—నాథా! అటుల చూచుచుంటి రేల?

శ్యామ—

ఉ. అల్లదె చూడుమా రమణి నారయకుంటిమి మాట్లనందడిన్

చల్లగ జారిపోయె నిశి చంద్రుడు వెల్వెలబారజొచ్చె నో

పుల్లనరోజనేత్ర విను పూవిలుకాడును సంతసింప నీ

యల్లము పల్లవింప మదనోజ్వలతాపము దీర్తు రమ్మికన్.

ఆలస్యము వలదు రమ్మ పోదము.

(ఒండొరులు కరములు గ్రహించి నిష్క్రమింతురు.)

(అవనిక-జారును.)

తృతీయాంగము.

—॥—

హేమకళ భవనము,

(తెరలేచుసరికి హేమకళ పాడుచు ప్రవేశించును.)

పాట.

• ననుగాంచి-సరసులూ-ఘనమోహ-మునుజెంద-బోరె-బోరె॥ నను

అలనాటి-మోహినీ-యవతార-మునుమిరి-లేనె-లేనె॥ నను॥

ఏవారి-కుండెగా-నాయంద-చందాము-ఘోకు-ఘోకు॥ నను॥

(ఒకయాసనమున గూర్చుండి) మాయక్కమాటలు విన్నచో నేనెంత

మోసపోయియుందును. కూటికిని గుడ్డకును మొగమువాచి

యుందునుగదా. ఇప్పుడునా కేలోటునులేక హాయిగా కాలము

బుచ్చుచుంటిని. నన్నీ మెప్పించుకొన్ననుకడుపున గన్న కూతురు

కన్న కడుగారాబమున చూచుచు ప్రేమించుచున్నది. నేపుట్టి

నది యొకనీచకులమైనను నేనీ గృహంబున బడుటచే యే విచారమునులేక

నిత్యానందమున నోలలాడుటకుకారణమైనది. నా



• కన్నతల్లివద్దనేయున్నచో నాకీసౌఖ్యములును యీచీనిచీనాం బరములును యీనగలును వచ్చునా? ఎన్నటికినిరావు. మీదు మిక్కిలి ఏమోటవానినోపరిణయమాడి కూలినాలిజేసి జీవిం పవలసి వచ్చెడిది. పాపము సుందరావు నన్ననుసరించియుండి నాయడుగులకు మడుగులొగ్గుచు ప్రతిదినంబునను యెవనినో యొకనినిదెచ్చి నాకంటగట్టి కనకవర్ణము గురిపించుచున్నాడు. మాయమ్మ యాలోచనప్రకారము యీతడు నాకు మహా పకారి యయ్యెను.

(తెరలో చిన్నమ్మాయిగారండీ! సుందరావు నిన్నటిదినమున శ్యామ సుందరమూర్తిని మీ యక్కయ్యకు తార్చినాడట)

హేమ—నీ కెవరు చెప్పిరి?

(తెరలో మనప్రక్కయింటి నీలాచలము చూచినదట)

హేమ—సరే! నీపని నీవు చూచుకొనుము. వాడు వచ్చినపిదప వాని పని బట్టెదను. (తనలో) ఔరా! వీనికి పోగాల మాసన్న మయ్యెను కాబోలు. నావద్దకువచ్చెడుసరసులు తెచ్చిన తినుబండములు తినుటచే మదమెక్కి కనులుపొరగప్పినట్లున్నది. వీడు నాకేమియు యివ్వకపోయినను నాగుమ్మమువద్దకురానిచ్చుట వల్ల నాకే పంగనామములా? కానిమ్ము. నేటితో యీపీనుగ ను యీడ్చివేసెదగాక. యీచచ్చునాగమ్మ కట్టెడి కుళ్ళుగుడ్డలు చూడలేక మొన్ననేకదా మాతల్లి కన్నులలోదుమ్ముగొట్టి పాతిక రూప్యముల వెలగలయుడుపులు గుట్టించితెని. ఆవిశ్వాసమైనను లేకపోయేనే (అడుగులుచప్పుడు వినబడముండుకుచూచి) అడుగో! శవాలరాయడువచ్చుచున్నాడు. (ముఖమువంచి కూర్చుండును.)



(సుందరాపు ప్రవేశము.)

సుంద—(హేమవంకజూచి తనలో) ముఖమందు తీవ్రకోరోధలక్షణములు తాండవమాడుచున్నవే. కారణమేమైయుండును. శ్యామసుందరుని నేనటకు తోడుకొనిపోయినసంగతి తెలిసినదాయేమి? ఎట్లు తెలియును? నాభయముచే నేననుమానపడుటయేగాని దీనికి కారణము మరొక్కటియుండవచ్చు. (యోచించి) ఓహో! నిన్నటిరాత్రి నేనిటకు రానందులకేయికోపము. పిచ్చిముండ (సమీపించి) ఒరే నాన్నా!

హేమ—(కోపముతో) ఛి! అవతలకుబొమ్ము.

సుంద—అబ్బా! ఇదియంతయు కోపమేనా?

హేమ—కోపమేగాదు. దారుణకోరోధాగ్ని. ఈకోరోధాగ్నికి నినాహుతి జేయకుండ చల్లారదని యెరుంగుము.

సుంద—(నవ్వుచు)

గీ. కారణములేక నీవు యకారణముగ

కోపగించిన నేమందు కోమలాంగి!

కాకగలిగిన ననుబట్టి కౌగలించు

చప్ప చల్లారిబోవు నాజ్వాల బాల.

ఎందుకురా నాపై నీకింత యకారణాగ్రహము?

హేమ—(లేచి జుత్తుపట్టుకొని) ఏమంటివి. అకారణాగ్రహమా? నిన్నటిరాత్రి నీవిటరాకుండ నెటజచ్చితివి?

సుంద—(తనలో) నేదలంచినదే నిక్కువంబు. నేనొక్క నిముసము గాన్పింపకున్నచో నాకై పరితపించుననుట వాస్తవమే.

హేమ—మాట్లాడవేమి! తగినసమాధానముకొరకు వెదకుచుంటివా?

సుంద—(తనలో) నేనిప్పుడు పెద్దబొంకు. బొంకకున్నచో మాటదక్కదు. (ప్రకాశముగా)

గీ. తండ్రిగారిది నిన్నను తద్దినంబు  
చుట్టపక్కము లెందరో చుట్టుకొనుట  
నిన్ను దర్శింపలే నైతి నీరజాక్షి!  
సమ్మనామాట నీతోడు వమ్ముగాదు.

హేమ—(జుత్తువదలి కొంచముతొలగి) ఏమీ! నాసొమ్ము తినుచుండి  
యు పైపెచ్చు నాపై నొట్టుబెట్టి యబద్ధములాడుచుంటివా? ఛి  
ఛండాలుడా?

సుంద—(దీనముగ) హేమా? నీవట్లు బలికిన నే నేమనువాడను.

హేమ—చీ! నోరుమూయుము. అధికముగాప్రసంగించినపండ్లూడును

సుంద—(నవ్వుచు) హేమా! ఆశపెట్టుటచే లాభములేదు.

హేమ—ఓరీ! దుర్మార్గుడా! నిన్నటిదినమున శ్యామసుందరునియెవరికి  
తార్చితివి?

సుంద—(తెల్లబోయి ధైర్యము తెచ్చుకొనునట్లుభినయించుచు) రామ  
రామ! నేనాతని నెవరితోడను గూర్చలేదు. అతనితోమాత్రం  
మీయక్క గృహంబున కేగినమాట వాస్తవము.

హేమ—(బుగ్గలుపట్టి నులుముచు) నిన్నటిదినమున నీతండ్రితద్దినమని  
యేడ్చితివిగాదా?

సుంద—తద్దినవిధి దీర్చినతదుపరియే నేనాతనినితోగూడ నేగినాడ.

హేమ—నాసవతియింటికి నిన్ను వెళ్ళవలదని నీకు ఖండితముగాచెప్పి  
యుంటినా లేదా?

సుంద—నాస్నేహితునిమాట తీసివేయలేకపోయితిని.

హేమ—అవును నాకన్న వారు నీకెక్కుడుమిత్రులు.

సీ. మాతల్లి కండ్లలో మట్టిగొట్టియు నీకు

యుడుపులు కుట్టించి యొసగలేదె

సరసులు రానట్టి శనిరోజులందున  
 సరసంబు నీతోడ నలుపలేదె  
 వారంటుబంటోతు పలుసార్లు బట్టగా  
 బ్రతిమాలి వానిని బంపలేదె.

చావుకు సిద్ధమై సంధించినప్పుడు  
 వైద్యంబుచేయించ బ్రతుక లేదె

గీ. తిండిలేకుండ మాడెడు దినములందు  
 పొట్టపగులంగ బువ్వను బెట్టలేదె  
 ఇన్నిచేసినదానికా యింతఫలము  
 ఔర! నేమందు నీచర్య లద్భుతంబు.

కావున యీనిమిషమునుండి నాయింటికిరావలదు. ఆతనితోడనే  
 యుండుము. పొమ్ము.

సుంద.—నీకన్న తక్కువతిన్న గాడిద యెవడు?

నీ. సరసులతో నీవు శయ్యపై బవళించ  
 పహారా టలాయించి వరలలేదె  
 చాకలిరానట్టి సమయంబులందున  
 గుడ్డలు నీయింట గుంజలేదె  
 మగయాపు దాల్పించి మగలయిండ్లకునిన్ను  
 దరలించుకొనిపోయి తార్చలేదె  
 నీయిల్లు రతులకు నిలయంబుజేసిన  
 ప్రముఖుడీ డాఫరుబావగాదె

గీ. మండువేసగినందున మిండకాండ్ర  
 వచ్చివెడలిన పిమ్మట వాంఛలుడిగి  
 యుస్సుబుస్సునువేళల నోర్చుబూని

విసనకర్రను చేబూని విసరలేదె

విసుగుజెందక నీకాళ్ళు పిసుగలేదె.

నేనుమాత్రం నీవిషయమై కష్టపడుటలేదాయేమి? బాగుగ నాలోచింపుము. నాసర్వస్వము నీవేయని దలంచి నీపంచనుజేరి నీకనుకూలవత్తనుడనై నాకీ పుర జను లిడిన “డాఫర్” బిరుదంబును సార్థకపడునట్లు వత్తింపుచుండ నన్ను పొమ్మందువా? నాకింక గతియేది? అమ్మయ్యో! నిన్నువిడచి యొక్కనిముసమైన బ్రతుకగలనా? కావున యీశిక్షమార్చి నీసన్నిధి నుండునటుల యేకతినదండన విధించినను సంతసముతో . ననుభవించెద. (చేతులు జోడించును)

హేమ—మొండిపీనుగవు. నీకు యెగ్గా సిగ్గా. అన్నిటికిని తెగించి యున్నావు.

(కల్లులొట్టితో కల్లుగంగయ్య ప్రవేశము)

గంగ—(కల్లులొట్టిదింపి) చుందరయ్యగారూ? ఘొన్నతోటలోకొచ్చి పుచ్చుకున్న కల్లుకి డబ్బులు యివ్వరావేమి?

సుంద—యిచ్చెదనులే.

గంగ—(హేమనుజూచి) పిల్లా! నీతల్లి యేది?

హేమ—లోపలయున్నది. పిలుచుకొనివచ్చెద కూర్చుండుము. (లోనికిగి తిరుగా నరహరితో బ్రవేశించును.)

నర—గంగయ్యా! ఇంత ప్రొద్దెక్కినదేమి?

గంగ—యియాల చనితయోదసంటగాదా. యేటికెల్లి తానమాడి వొచ్చేసరికి ప్రొద్దెక్కింది.

నర—మంచిదేమైనయున్నదా?

గంగ—పోతుతాడిది. ఏసుకుసూడు. తమాసా తెలుస్తుంది,

నర—అమ్మాయి! గ్లాసు తీసుకొనిరమ్ము.

హేమ—(పోయి గ్లాసు తెచ్చును)

(గంగయ్య గ్లాసులో పోయును నరహరి త్రాగును.)

గంగ—ఎల్లాగుంది?

నర—బాగానేయున్నది. అమ్మాయి! నీవొకగ్లాసు త్రాగుము. నీ కండ్ల యెరుపుతగును.

గంగ—యేడికి మంచిదే ఏసుకో ఒక్కగళాసు

(గ్లాసులో పోయును హేమ త్రాగును.)

సుంద—(చూచుచుండును.)

నర—(సుందరావువంకజూచి) చూడనక్కరలేదు. నీకివ్వకుండా మేముత్రాగిన మాకు యిమడనే యిమడదు. గంగయ్యా! ఈశాస్త్రాధిపతిగదా కానిమ్ము.

సుంద—వలదు వలదు.

గంగ—బెట్టునరెందుకేంటి తాగవయ్యా!

(గంగయ్య పోయ్యగా సుందరావు త్రాగును)

నర—సుందరం! అల్లరిచేసినా కక్కినా పీకినొక్కెదను, జాగ్రత్త.

గంగ—(నరహరితో) చాలునా?

నర—అప్పుడే, ఇంకొకసారి వరసతిప్పవోయి.

(గంగయ్య పోయ్యగా మువ్వరును త్రాగుదురు)

నర—(మత్తెక్కిపడిపోయి) ఒరే సుందరం. కడుపులో త్రిప్పుచున్నది చప్పునవెళ్ళి వంటయింటిలోనున్న నంజుడుదీసికొనిరమ్ము.

సుంద—(మాటాడక కూర్చుండును,)

నర—ఏమిరా కదలవు? మొద్దులాగ. (తన్నబోవును.)

హేమ—అమ్మా! ఏమిటా చేష్టలు?

నర—చువర్! మాటాడకు. మాటాడితే సంపుతా. గంగయ్యా!

ఇంకో ఓఓఓ (పడిపోవును)

హేమ—గంగయ్య! నీవు వెళ్ళుము రేపటిరోజున డబ్బులు యిచ్చెదను.

గంగ—రూపాయి పావళా అయింది. మర్సిపోకు. (నిష్క్రమించును.)

హేమ—సుందరా! వీధి తలుపు గడియ వేసివచ్చెద చూచుచుండుము.

(నిష్క్రమించును.)

సుంద—వెలయాలిని గూడుతేతప్పు. అందులో ధనము లేక దానికూ

టికాసించి దానిపంచల దిరుగువారలకు యింతకంటె నెక్కుడు

సుఖముండునా? కానిమ్ము. సమయమువచ్చినప్పుడు నొక్కి

వేసి కాళ్ళు బట్టించితీరెద.

హేమ—(ప్రవేశించి) సుందరా! పట్టుము.

సుం—(తెల్లబోయి వణకుచు తనలో) నామాట దీనిచెవిని బడినట్లు

న్నది.

హేమ—నీ కేమయిన దయ్యము పట్టినదా యేమి? అటుల జూచుచు

న్నావు. (కనులెఱ్ఱజేసి) పట్టెదవా లేదా?

సుం—(జడియుచు హేమకాళ్ళపై బడును.)

హేమ—(నవ్వుచు) ఓరివీనుగా! నాకాళ్ళుగాదు. మాతల్లిని మో

యుమని చెప్పితిని.

సుం—(సంతోషముతో) అట్లనా! అయినచో సరియే.

(సుందరా)వు కాళ్ళను హేమ తలయుబట్టి సరహారిని లోనకు

మోసికొని పోవుదురు)

(తెర వాలును)

ఇది చతుర్థాంకము.





శ్రీపరమేశ్వ రార్పణమస్తు.

## కా మ క ల

ప ం చ మా ం క ము.

ప్రథమరంగము.

(కామకళ భవనమున ముంగలిచావడి.)

(తేరలేచుసరికి కామకళ శ్రీకృష్ణవిగ్రహమునకు పూలహారము  
లలంకరించుచుండును.)

(అనంతరము లోనికేగి పశ్చేరముతో

పుష్పములు హారతిగైకొనివచ్చి పూజనలిపి)

సీ. పూవుల బూజింప మోమైన జూపవు

మనసున నేముండె మాధవుండ!

పిలచినపలుకవు ప్రియమును గూర్చవు

నామీద కోపమా నలిననాభ!

సయ్యాటలాడవు సంతసమేపార

నేచేయు పాపమా నీరజాక్ష!

భక్తితో వేడంగ భయముల దీర్చవు

మరియాదయా నీకు మౌనిచంద్ర!

గీ. సానె యంచును మది నెంచి సారసాక్ష!

పక్షపాతము బూనుట పాడిగాదు

దాసురాలిని నామీద దయను జూపి

నన్ను నీలోన జేర్చుమా నన్నుతాంగ!

(స్తద్యము పాడుచుండగనే శ్యామసుందరమూర్తి యొకమూటతో  
ప్రవేశించి నిలుచుండును)

కామ—(పూజానంతరము శ్యామసుందరునిజూచి) నాథా! వచ్చితిరే?  
(ఆసనముజూపి) ఇందుదయచేయుడు.

శ్యామ—(మూటప్రక్కనయుంచి కూర్చుండును.)

కామ—(పశ్చెరమొండుదెచ్చి భర్తపాదములందుంచి జలంబుల కడిగి  
పూలపూజించి నమస్కరించి తీర్థంబు శిరంబున జల్లుకొనితేచి)  
ఆర్యా! నేడింత యాలసించితిరే?

శ్యామ—ప్రియా! నేడు శనిత్రయోదశి యగుటవల్ల శివాలయంబున  
కేగిమహేశ్వరున కభిషేకముగావించివచ్చునరికి తడవయ్యెను.

కామ—నాథా! మీరు కడుధన్యులు కానినేడు రేపుయన్న విచక్షణ  
మనకేల?

గీ. హృదయ పీఠమునందున పదిలముగను  
కృష్ణభగవాను సుందరాకృతిని నిల్పి  
సర్వవేళల సర్పించు సాధుమతికి  
నేడు రేపన్న భేదంబు లుండునొక్కొక్క?

శ్యామ—నీవు వచించినది యదార్థమేగానియొక్కొక్క దినమొకరికి  
బ్రీతియని శాస్త్రము లుద్ఘోషించుటచే నేనటుల జెప్పినాడ!

కామ—అటులయినచో ప్రీతికానట్టి దినమందున వేడినయెడ భగ  
వంతుడు వరము లొసంగడే?

శ్యామ—అటులెన్నటికిని దలంచవలదు. తనభక్తులకెల్ల వేళలయం  
ను వరములొసంగుచుండును దీనిని గ్రహించుము. (మూట  
యిచ్చును)

కామ—(గ్రహించి) నాథా! యిందేమియున్నది?

శ్యామ—విప్పి చూడుము. ముంజేతికంకణమున కద్దమేల?

కామ—(మూటవిప్పి నివ్వెరపడి) నాథా! ఇవి యేల తెచ్చితిరి?  
ఎందులకు? ఎవరికొరకు?

శ్యా—దేవీ! నీకొరకే దెచ్చినాడను.

గీ. తులసిమాలలు ధరియించి విలువలేని  
కావిగుడ్డలు గట్టుట గాంచలేక  
రత్నభూషలు చీనాంబరములు నీకు  
దెచ్చియున్నాడ కలికిగో తెలియలేవె?

కామ—మహాభాగా! ఏమిమీనెట్టి?

సీ. భూషలు ధరియింప బుద్ధిని బోగొట్టు  
గర్వంబు తలకెక్కి కామియగును  
తులసిమాలలువేయ తొలగును పాపంబు  
గర్వముడిగి మోక్ష కామియగును  
కాంచనచేలంబు కన్నులు పొరగప్ప  
నర్వేళు జూడంగ సాధ్యపడదు  
కాషాయవస్త్రంబు కామిణి ఫలమిచ్చి  
మోక్షంబు చేకూర్చు మోదమొదవు

గీ. సిగ్గుయెగ్గులు విడనాడి క్షీతితలమున  
పాపవిత్తంబు నార్జించు బడుగులకును  
వివిధవేషలు భూషలు వేడ్కనేయు  
అరయ నాకేమి ముదమిచ్చు నార్యవినుత!

కావున యిటువంటి శృంగారవిషయికములకు నన్ను లోనుజేసి స్వర్గ  
దూరంబు చేయవలదు. నిలుకడలేని నామానసంబెట్టులో  
మీదయవల్ల నింతదనుకను గట్టిపెట్టితిని. అట్టిదానిని మీరు  
నిప్పబూనుట బాడియే?

శ్యామ—చెలీ! నాయొక్క మమకారముకొలదిని నేడెచ్చితి. నన్ను  
చిన్నబుచ్చక స్వీకరింపుము.

కామ—అయ్యో. తమరే యిట్లు నుడివినచో నేనేమనగలదానను.  
ఈయలంకారములు ధరించినచో నామనంబెట్లు మారిపోయి  
నేనేదుర్గతుల జెందుదునో యని భయపడుచుంటి.

శ్యామ—కామా! కుమ్మరపురువు బురడలో సర్వకాలసర్వావస్థల  
యందున పొద్దుచుండినను దాని కిసుమంతయేని యామాలి  
న్యమంటుచుండెనా? అట్లనే మనమీ బాహ్యప్రపంచమందు  
వ్యవహరించుచున్నంతకాలము సర్వసుఖము లనుభవించుచు,  
జాగ్రదావస్థతో వర్తించిన నిసుమంతయు దొసగు రానేరదు.  
సంసారములో మెలగుచు ముక్తినిొందినవారలే యెక్కుడు  
ఘనులు కావున నామాట బాటింపుము.

కామ—పతియాజ్ఞయే పరమోదాయకముగదా, ఇట్టితటి తమ  
యాజ్ఞ నిరాకరించినచో కలుషములు ఘటించును. అందుచే.  
తప్పక శిరసావహించితిని.

శ్యామ—సుందరీ! కామిగాక మోక్షకామిగాడు యను నారోగ్యక్తిని  
బట్టి మన మనుసరించినచో సర్వవిషయములు మనకు తేట  
తెల్లమగును.

కామ—నాథా! నేడు శనిత్రయోదశియని శలవిచ్చితిరిగదా, యీగా  
ధ నింక గట్టి పెట్టి శివపురాణంబు పఠింతమా?

శ్యామ—అట్లులే ప్రార్థింతము. ఇచ్చట గాలియాడుటలేదు. మేడ  
పైకి బోదము. అచట కాలక్షేపము చేయవచ్చు.

కామ—చిత్తము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(అవనిక జారును)

ద్వితీయ రంగము.

—o—o—o—

హేమకళగృహము.

(తెరలేచునరికి, హేమకళయు సుందరాపు గూర్చునియుందురు.)

హేమ—సుందరా! నేచెప్పినవన్నియు జ్ఞాపకమున్నవా?

సుంద—ఆ! నీకన్నియు లోటులేకుండ సరఫరా చేస్తేచాలుగదా.

హేమ—సరియేగాని కామిసెట్టివద్దకు వెళ్ళి నేను గతరాత్రి చెప్పిన ప్రకారం వెంటనే పంపమనియు భోజనమైనవెంటనే బయలుదేరి మేజువాణిచూచుటకు రమ్మనమనియు చెప్పి దగ్గరయుండి వెంట తీసికొనిరమ్ము!

(సరహరి ప్రవేశించి) అమ్మాయీ!

హేమ—ఏమమ్మా!

నర—అయితే నిన్నటి పిలుపులో మూయక్కను పిలుపునుని చెప్పితివా లేదా?

హేమ—(కోపముతో) అది చాకెచ్చటియక్క నేదానికెచ్చటి చెల్లెలను. నాసవతి నేబ్రతికియుండగా దానిని కన్నెత్తి యైనను జూతునా?

సుంద—ఇట్టిసమయమున పిలువకపోయినచో బాగాయుండదు.

హేమ—నీయభిమానము మండినట్లేయున్నది కొంగుతగిలినా కొంత తీరునని యేడుస్తావు. యీవిషయమై నిన్నెవరును ప్రశ్నించియుండలేదు. నోరుమూసికొని యూరకుండుము.

సుంద—ఓసి నీయమ్మకడుపు బంగారంగాను నేనంటేనేనల్లరుమీదకు బండిపోయినట్లు చొరవగా వచ్చెదవు యిది యేమి పాపమే?

హేమ—నీవన్నను నీగుణములన్నను నాయొడలు మండిపోవును.

నర—అబ్బ! అతగాడితో నేమి యిటుచూడుము.



హేమ—ఎందుకమ్మా!

నర—మరేమీలేదు. నీవు చిన్నదానవు నామాటవిను. దానినిపిలువక పోయినచో పెద్దముండయుండియు యింత కారిన్యము వహించినదాయని లోకులు నన్ను దూషించెదరు.

హేమ—నాకాసంగతి తెలియదు. నేదానితోమ్మాడ్లను. కన్నెత్తి యైనను చూడను. నీకు యిష్టమైనచో పిలువుము.

నర—పిలిచెదను. మననిష్ఠూరముండదు. వచ్చినచో భోజనముచేసి నలుగురితోబాటు వెడలిపోవును.

హేమ—వచ్చి యిచట వెట్టి మొట్టికూతలు గూసినచో నేనహించు దాననుగానునుమా! జాగ్రత.

నర—సరేలే. మేజువాచీలో వసువుళ్ళు దొరుకునుగాన కొత్త పాత సరసులందరికిని వర్తమానించు.

హేమ—ఆసంగతియే యిప్పుడు సుందరంతో ముచ్చటించుచుంటిని. సుంద—అత్తా! ఉన్నాడుగా యిచట పాపాలభైరవుడు టపామోయుటకు.

నర—నీసానికొరకు చేసెదవు నాకొరకా? అమ్మి భోజనములకు వచ్చుచున్నారు. నేలోనకు వెళ్ళెద. (నిష్క్రమించును)

హేమ—సుందరా! పోయిరమ్ము. సెట్టితోపాటు మిగతావారలను కూడా ఆదారినే ఆహ్వానించుము.

సుంద—చుంచిది—(నిష్క్రమించును)

(ఆనందరావు వీధిగుమ్మమువద్ద ప్రవేశించి) యీ హేమకళ యీయూరిసానులందరిలో కొంచెము పచ్చిగాయున్నట్లు నాకుసమాచారము తెలియవచ్చినది. ఎందరికొంపలు నట్టేటగట్టి యీధనము సంపాదించినదో దీనికొంప నేనడిసముద్రములో గట్టెదగాక (లోపలికేగి) యీగృహమెవరిది?

హేమ—(లేచి) వేశ్యలది.

ఆనం—నీ పేరు?

హేమ—హేమకళ. నిలచుండియే సంభాషించుచుంటిరి. ఆయాసముపై గూర్చుండుడు.

ఆనం—(గూర్చుని) ఓహో! నీవేనా

హేమ—అదియేమి యటుల శలవిచ్చుచుంటిరి?

ఆనం—ను రేమియులేదు. నీ పేరు, నీచాక చక్రము, నీయందము, కొలది రోజులక్రితము నేవినియుంటిని అప్పటినుండియు నిన్నొకచేయి చూడవలెనని కుతూహలపడుచుంటి ఎప్పటికప్పుడే నేవో చూటంకమువల్ల యీగ్రామము వచ్చుటకుగాని నిన్నుజూచుటకుగాని వీలులేకపోయినది. నేవినినందుకు యిప్పుడు నిన్నుస్వయముగా చూచినందుకు సరిపోయినది. ఏదీ! ఒకముద్దిమ్ము.

హేమ—అబ్బ! ఏమాచుట్టటికము?

ఆనం—సానులకును సరసులకును దగ్గరచుట్టరికమేగదా?

హేమ—అయినంతమాత్రముచే ముద్దులు తేరగావచ్చునా?

ఆనం—తేరగా నీవిచ్చినను పుచ్చుకొనువాడెవడు? నీపడుపుకూటికా సించి గతిలేనివాడు పుచ్చుకొనును. తెలిసినదా?

హేమ—ఆగ్రహింపవలదు. తమకు తెలియనిధర్మము లున్నవా;

ఆనం—ఏదీ ఆకాసులపేరు నూతనఘోషగాయున్నదే? యిటురమ్ము.

హేమ—(దగ్గరకువచ్చి నిలుచుండును)

ఆనం—(కాసులుపేరు కరమునబట్టిచూచుచుండ)

హేమ—ఏమిటండీ యాసరసము (దూరముతొలగి నిలచుండును)

ఆనం—ఏమది యట్లుబెదరిపోతివి. పట్టుచూచినంతమాత్రముననేయరిగిపోయెనా? లేకనలిగిపోయెనా? కాకనేనపహరింతుననుకొంటివా కొత్తగాయుండుటచే మచ్చుచూడనెంచితిని. అదియునుగాక

యది బంగారమో కాదో యని సంశయించితిని. నీవదితప్పు  
గానెంచినయెడల నిదిగో జరిమానా యిచ్చుచున్నాడ. (నోట్లు  
యిచ్చును)

హేమ—(నవ్వుచు తీసికొనును)

ఆనం—భయముతీరినదా రమ్మ ఇటువచ్చి కూర్చుండుము. (తనతోడ  
చూపించును)

హేమ—(సిగ్గుతో తలవంచికొనును)

ఆనం—అబ్బా రమ్మంటే.

హేమ—ఎవరైన విన్నను చూచినను సిగ్గులచేటు.

ఆనం—మనకు సిగ్గేమిటోయి. నీవు సానివి నే సరసుడను. ఎవరైనను  
వచ్చిచూచినచో వారే సిగ్గుపడి వెనుకకు మరలవలెనుగాని  
మనకేల. (పట్టి తీసికొనివచ్చి తనతోడపై కూర్చుండబెట్టు  
కొనును)

హేమ—(సిగ్గుతో ముఖమువాల్చి) తమ దేగ్రామము?

ఆనం—ఇచటికి చాలాదూరము.

హేమ—అనగా

ఆనం—అనగా నెల్లూరుజిల్లా కోతలపాలెం గ్రామము.

హేమ—ఇచటి కేమిపనిమీద దయచేసినారు?

ఆనం—చెప్పితినిగదా నీమీద వలపుచేతయని. (లోనికితొంగిచూచి)  
మీగృహములో నేడు యేదో కార్యములాగున గాన్పించు  
చున్నదే.

హేమ—నేడు నే పుట్టినదినమగుటవల్ల మాబంధుగులను విందుకు  
బిలచినారము

ఆనం—వహ్వా! వహ్వా! నీవుపుట్టినరోజు, నేపెట్టిపుట్టినరోజు.

హేమ—అదేల?

ఆనం—పలావుభోజనము నాకుగూడా తగులునని.

హేమ—ఇంతమాత్రమునకే. మీవద్ద యింకేమైనసామున్నదా

ఆనం—కావలసినంత- ఎందులకు?

హేమ—ఈరోజున మాయింటిఖర్చునకు పరిమితిలేదు- భోజనముఖర్చుకన్న త్రాగుడుకు పదిరెట్లు ఖర్చుపెచ్చు-ఆబాలగోపాలము త్రాగెడువారే-మీకు కావలయునంటే తిరుగా యిచ్చెదనులెండు.

ఆనం—ఈమాత్రముభాగ్యమునకు తిరుగ యివ్వవలెనా? స్నేహము కలియువరకేగాని, కలిసినపిమ్మట నీదినాదీ యను భేదమేమి? యేమాత్రముకావలెను?

హేమ—రెండుమూడువందలున్న నాపరువు నిలచును.

ఆనం—(జేబునుండి తీసియిచ్చి) యిదందయు త్రాగుళ్ళకేనా?

హేమ—ఏమిచేయనండి. మాయిండ్లలోయుండే ఖర్మమేయిది, చచ్చినా, పుట్టినా మొదట యిదిలేనిదే కార్యము గడువనేరదు. ఖర్చుపెట్టకపోయినచో మావాళ్లే మాబ్రతుకు బాజారున బెట్టుదురు. మీరు నేడు మాయింటికి దేవుడులాగ వచ్చినందుచే నాపరువు నిలచినది.

ఆనం—సరేకాని నాకేమైన వాటాయున్నదా?

హేమ—సరిసరి యెంతమాట.

ఆనం—మనగదియేది?

హేమ—ఇంటినిండుగ చుట్టములండి- రేపటిదినమున మనము స్వేచ్ఛానుసారము మెలగవచ్చును.

ఆనం—అబ్బో! చాలదూరపుమాట.

హేమ—మంచిచెడ్డలుగాని సమయాసమయములుగాని, వీలుసాలుగాని చూడవలదా? తొందరపడకురాజూ! (చిన్నముద్దుగొనును)

ఆనం—వాడికాపాటి జ్ఞానమున్న యింకేమికావలయును.

హేమ—ఎవరికి?

ఆనం—ఇంకెవరికి-పుష్పబాణునికి- కావున నామాటవిని యేదో తెలసినదా? ( గడ్డము పట్టుకొనును)

హేమ—నామాట వినవా?

ఆనం—ఆమరుడు వినడు, నన్ను విననీయడు, చావనా-

హేమ—అబ్బ! మీతో యమయాతన వచ్చినదే-

ఆనం—నీకు యమయాతన, నాకా మరునియాతన. తెలసినదా?

(పైటచెరగు బట్టి లాగును)

హేమ—(బుగ్గలు నులుముచు) ఏమాయాగడము?

ఆనం—ఓసి! తీగడములుదీయుచు, కాలహరణముచే నన్ను చంపు చుంటివేమే? (కొగలించుకొనబోవును)

హేమ—(తొలగి) అమ్మా! (తల్లిని పిలచును)

నర—(ప్రవేశించి) ఈతడెవరు?

హేమ—(రూపాయలు చేతనుంచి) మీయల్లుడు---అమ్మా! పెట్టి వచ్చిన లోపల భోజనములు పెట్టుచున్నదనిచెప్పి యిచటనే కూర్చుండబెట్టుము. వెంకప్పనుబిలచి తివాచీలు బరపించి, సుగంధద్రవ్యములు, తాంబూలములు వగయిరాలు యేర్పాటుచేయించు, (ఆనందరావుచుచూచి సైగచేయును)

ఆనం—(లేచి హేమతో నిష్క్రమించును)

నర—(నోట్లు లెఖిపెట్టి సంతోషముతో తలపంకించుచు) వెంకప్పా! (పిలచును)

వెంక—(ప్రవేశించి) అమ్మా! యెందులకు బిలచినావు?

నర—ఇచట తివాచీలుపరచి, తాంబూలములు, సుగంధద్రవ్యములు వగయిరాలు సిద్ధపరచుము.



వెంక.—(అన్నియు సిద్ధపరచును)

(కామి సెట్టియు, సుందరావు ప్రవేశము)

కామి.—పంతులుగారూ! యింకా యేవీలేందే వూరుకుముందరే

తొందరపెట్టి పద్దులుసూసుకోకుండా తీసుకొచ్చారుగెందా-

నర.—సెట్టిగారూ! అన్నియు సిద్ధమైనవి. ఆలస్యములేదు. లోపల

సానులు ముస్తీబగుచుండిరి. ఇటుదయచేసి కూర్చుండుడు.

కామి.—కూకుంటానులే పిల్లేడి?

నర.—లోన బంధువులకు మర్యాదచేయుచున్నది.

కామి.—మాకోమరి?

నర.—వారలను పంపివేసి వచ్చును.

కామి.—రూపాయలకు కబురంపించి, ఇదిగో (ఇచ్చును)

నర.—(పుచ్చుకొని) కొంచెము విసరుమందురా?

కామి.—ఒద్దు.

—నర.—సుందరం! మునుపటివలె నలవాటున చటాలున లోనకు వెళ్ళి  
దవుసుమా-సంసారులు భోజనము చేయుచున్నారు.

సుంద.—(తనలో) ఏదో మిడతవాలినట్టుంది (ప్రకాశముగా) నాకు  
మాత్రము తెలియదాయేమి?

కామి.—నరారీ! ఆడోళ్ళు వొచ్చేలోపల మొగోళ్ళు చుతులు చరి  
చేసుకుంటే మంచిదిగాదూ!

నర.—వాళ్ళందరును సిద్ధపడియే యుండిరి-

కామి.—అయితే మేజువాటికి పైసానులెవరు?

నర.—పైవారలు దేవయాన, కమలాక్షి-

కామి.—మంచోళ్ళె-

(హేమకళ ప్రవేశము)

హేమ.—ఒహహో! సెట్టిగారా!

కామి—ఊ— ఆకన్నవాచి యెర్రగావుందేమి?

హేమ—ఏమోనండినాలుగురోజులనుంచియెరుపెక్కి నీరుగారుచున్నది.

కామి—యెవళ్ళకో ఆచపెట్టావు—

హేమ—ఇంకెవరికి మీకే—

కామి—యేమిటి?

హేమ—లెంపకాయలు.

కామి—చరేలే— యివన్నియు మామూలుమాటలే— మేజువాడే

సప్పున కానియ్యి—

(ఆనందరావు ప్రవేశము.)

ఆనం—(వచ్చి కూర్చుండును)

కామి—యేమా! ఇతడెవరు?

హేమ—నూపెద్దమ్మకుమారుడు— కార్యమని యుత్తరము వ్రాస్తే  
వచ్చినాడు.

సుంద—(తనలో) పెద్దమ్మకుమారుడుగాడు. నీకు మారుడు

(దేవయానయు కమలాక్షియు ప్రవేశించి నిలుచుందురు)

కామి—(దేవయాననుజూపి హేమతో) ఇది రంగిచెల్లెలుగాదా?

హేమ—అవునండీ మీమరదలే.

కామి—ఏమిటీ! ఎంతచప్పున పెరిగినది తోటకూర స్తంభములాగున.

ఆనమా లేపట్టలేకబోతిని. బొంతకాకిలాగుంటే ఎవరోయను  
కొంటి.

దేవ—(సిగ్గుచే తలవంచి నిలచును)

హేమ—ఏడిశావులే.

కామి—ఎట్టిమొగవా! సెత్తోరంవొచ్చిందాయేమిటినీకు, నేనవ్వుతూ

యుంటేయేడిశానంటావుఇంతమందిలోయింతమాటంటావుగా

హేమ—సరాయిమనుష్యులు లేరు.

కామి—ఉండకపోతేమా త్వరం. కాని యిత్తిరీబల్లలాగవున్న ఆపిల్ల  
యెవరు?

హేమ—(తనలో) నీయుపమానములు కాలినట్లేయున్నవి. (ప్రకాశ  
ముగా) సెట్టిగారూ! మేజువాణి చెయ్యనివ్వరాదేమి!

కామి—నేనొద్దన్నా నా యేంటి కొయ్యబొమ్మల్లాగ నిలుసుంటే నూసి  
బోక అన్నాను. నువ్వే గజ్జికట్టాలి.

(హేమ దేవయాన కమలాక్షి నరహరి వరుసను నిలుచుందురు.

పిడేలు మద్దెలగాండ్లు ప్రక్కన నిలువబడుదురు. హాస్యో

, నియమువాడు వెచుకతట్టన శ్రుతివేయుచుండును.)

హేమ—(సభకు సమస్కరించి) సెట్టిగారూ! ఏమిపాడము

కామి—నీయిట్టం-మంచిజావలీ అభినయంతో పాడాలి

హేమ—(పాడుట మొదలుపెట్టును హంగుదార్లు అదియే తిరుగా  
పాడుదురు)

జావలీ-మట్టు.

• (పల్లవి) కామిసెట్టినిగూడినా-నారంగా || కామి||

(చరణం) గేదేతామరబాట్టూ-యింకా-వదలీనావాట్టూ-యిదిజూ

చిజడిసే ఏఏఏదరా-నారంగా-|| కామి||

2 రంగానాయకినీతో- చెంగాటనేవిధిని. బెంగాలేకుండ్ల ఏఏఏనురా-  
నారంగా || కామి||

కామి—మొదటనే నాభరతం పట్టావు. చరేలే.

2. జావలీ-మట్టు.

సెట్టి యువర్ స్టేయింగ్ బట్టి!

మేనెల్ల మంటలు బుట్టూ!

నిజమాడితె మీపై నొట్టూ!  
 దూసా అవురత్ చేబట్టూ || సెట్టి ||  
 నీబాడి చెమటాస్సెట్టూ | నీయేబుడ్డినొట్టూ | నీబ్లాక్కల్లర్ తీనూ-  
 దానిజూచిఫియరొందితిని || సెట్టి ||  
 నీబాత్ డాంకీకూత | నీబ్యూటీ యిలలోనాహి | నీలిప్పుచాదూకోలు |  
 నీఫేస్ బందర్ బోలు || సెట్టి ||  
 మాహాసునుండికజావూ | వీరాజభూషణుతోడూ | నీపొందుగూడే  
 దురంగీ | పల్మారు మొక్కుము వంగీ || సెట్టి ||

3 (హాపి)యానను బాసి తేవలె)

సరసమాడను- సానెబిలువగ- జేరవేలర- కోమటి ||  
 పిరికిలేకను- దరికిజేరుము- వారిజాక్షిని- గూడుమా || సర ||  
 పారుబోతుల- తీరునీవును- బారిపోవుట- పాడియే ||  
 కూరగాయల- బేరమాడక- కీరవాణిని- జేరుమా || సర ||

(నుందరా)వు వంకదిరిగి)

నిన్న రేతిరి- చిన్నదానికి- కన్నుగొట్టిన- పంతులూ  
 ధనముగల్గిన- వన్నెచిన్నె- కన్నెమిన్నను- బొందుమా || నిన్న ||  
 సన్నలేలను- పొన్నపూవులు- సన్నబట్టలు- గూర్చినా  
 వెన్నుముదరని- చిన్నచన్నుల- సన్నతాంగిని- బంపెదా || నిన్న ||  
 కామి—యేమా! మంచియిపాడు.

హేమ—అట్లనే. యిదుగో యీజావళీ పూతిగవినుడు.

వారకాంతల- పడపువృత్తులు- బారదోలుము- శంకరా

కరముమీరగ- వీరరాజుకు- వరములొసగిన- యీశ్వరా || సర ||

(అమీనా కొండయ్యనాయుడును మారువాడి, గోపీచందుప్రవేశము.)

(యిరువురునువచ్చి సభలో కూర్చుందురు, సెట్టి సిగ్గుపడును

హేమకళ నమస్కరించును.)

నుండ—ఏమండోయి! గోప్తీచెందుగారు? దారితప్పివచ్చినారు?

గోప్తీ—సెట్టిగారితో మాకీ పనివుండి.

హేమ—(యిరువురకును తాంబూల మొసగును.)

సెట్టి—(జడియుచు) చేడ్జీగారూ! నాకోసమా? ఎంతమాట! కబురం పితే నేను రాకపోతినా!

కొండ—ఎన్నిసార్లు కబురుపంపించినను రాకపోయితిరట. మీయింటికి వెళ్ళియుంటే మీదర్శనము లేకపోయినది. దివాణంలో తప్పక యుందురని తలంచి వచ్చినాము.

సెట్టి—చరే. రండిపోదాము.

కొండ—యీశుభలేఖమీద కొంచెము మీచేవ్రాలు కావలసియున్నది సంతకము చేయుడు. పిమ్మట పోవచ్చును. (వారంటు కాగితము కలము చేతికిచ్చును.)

సెట్టి—(పుచ్చుకొని చూచి వెల్లకిలబడి కండ్లుమూయును)

(హేమ మొదలగువా రందరును చుట్టుమూగి కొంధురు.)

కొండ—మీరందరును దూరముగా తొలగుడు. సెట్టి! సెట్టి! (తట్టి లేపును)

సెట్టి—(లేచి యిటునటు పరికించి) చేడ్జీగారూ! ఎంతపని చేయించారండి యెదవడబ్బుకోసం. పరువుతీయుటా?

గోప్తీ—కాకో తేయేష్టి. నీకంత యభిమానముంటే మాదిడబ్బు యిప్పుడు పైసలాచేయి.

సెట్టి—మాయింటికివెళ్లి మాకురోడినడిగితే పారేసును. మీడబ్బు తిన్నామనుకొంటిరా? యెవారంమీద పెట్టాను.

గోప్తీ—(వేశ్యలనుజూపి) యీళ్ళబేపారమునకేనా?

కొండ—మాటలతో కాలయాపన వీలులేదు. సొమ్ము ఇచ్చేదవా? లేక జెయిలుకు వచ్చేదవా?



నర్త—(హేమతో రహస్యముగ) సెట్టి, నీనగలుయిమ్మని యడిగినచో  
యిచ్చెదవు జాగ్రత్త.

హేమ—నేనెందుకిత్తును?

సెట్టి—అమీనాగారు? తొందరపడకండి. (కన్నుగిలుపుచు గోకును)

గోపీ—(కనిపెట్టి) కొండయ్యా! తీసుకు నడువుము.

సెట్టి—గుర్రాన్ని దిగండి చేడ్చిగారు. మీసొమ్ముకు యెంతమాత్ర  
రం పరవాలేదు. మాయింటికెల్లి నేను చెప్పినని మాలయ్యల్ల  
గాడ్చి అడగండి యిస్తాడు.

గోపీ—మాకా అవుషరంలేదు. వాడే కోర్టుకు తెచ్చి నిన్ను విడిపించు  
నులే.

సెట్టి—యేమా! కాదుకాదు. చేడ్చిగారూ! మొత్తంబాకీయెంత?

గోపీ—పదిహేనువేయి యివ్వాల.

సెట్టి—సచ్చబాకీ. యేమా యిల్లారా.

హేమ—(వచ్చినిలుచును)

సెట్టి—చూడు. యీమారువాడీ బాకీ యెట్లనో సర్దుబాటుచేయి.  
యింటికెల్లగానే పంపుతాను.

హేమ—నావద్ద కింతధన మెటనుండి వచ్చినదని మీరూహించినన్న  
దుగు చున్నారు?

సెట్టి—అబ్బా! రోగంరొట్టు, యెవారంగుట్టు అన్నాడు. అదంతా  
యెందుకేంటి నగలో నటో తాకట్టుపెట్టి తెమ్ము. లేకున్న  
పరువుపోతుంది.

హేమ—మీపరువు నిలువబెట్టుటకు మానుటకు మారువాడీయున్నా  
డు. మాకవసరములేదు, అయినను మావద్ద ధనమెక్కడిది?

సెట్టి—ఈనెలలోనేగెందా సుమారు ఆరువేలు యిచ్చాను.

హేమ—సీమొగ మేనా యిచ్చినది? వినినవారు నవ్వుదురు పూరకుం

డుము. అమీనాగారు! యితనిని యిచటినుంచితీసుకుపోండు!

సెట్టి—ఆ యెంతమాట! కళ్లు నెత్తికొచ్చినాయాయేమి?

హేమ, నర—(అమీనాతో) చప్పున తీసుకువెళ్ళండి.

సెట్టి—నరారీ! నీవైన చెప్పవే.

నర—నేచెప్పిన వినదు బాబూ!

సెట్టి—మీతోయెవారం యింతకన్నా యెక్కువచేస్తారాయేమి యె  
న్నోమాటలుసెప్పి డబ్బంతాలాగి సమయానికియీలాచేస్తావే  
రండా?

హేమ—చీ! నోరుమూయుము. పొమ్ము. ఇటనుండిలేచిపోము. (మె  
డపట్టి గెంటును.)

(మారువాడి అమీనా సెట్టితోనిష్క్రమింతురు)

(తెరపడును)

—: పు ర వీ థి :—

(సెట్టి, అమీనా, మారువాడి ప్రవేశము.)

సెట్టి—నామాటవిని యిప్పుడు నన్నొదిలెయ్యండి. అల్లరిఅయిపోతే  
మీకేనట్టం.

గోపీ—మాకేమి నష్టం.

సెట్టి—యిరసాలమెంటు పెడతాను.

కొండ—దొంగ దివాలాతీస్తే ప్రోసిక్యూషను జాగ్రత్త.

సెట్టి—(సైగచేసి) నీకెందుకయ్యా (గోపీచందుతో) యేమండోయి!  
యిల్లు మాకోడలుపిల్ల పేరుంది, భూములు మాదానిపేరుతో  
నేకొన్నాను. చరసంగా వొదిలిపెడితే యేదోకొంత తీరుతూ.

లేకపోతే యిరసాలమెంటే. యిరసాలుమెంటు కాయంకాక  
పోతే జెయిలులో కూకుని మీవల్లనే జీతము పుచ్చుకుంటా.  
కొండ—మీగృహమందుయున్న యినుపపెట్టి జప్తుఅయినది.  
సెట్టి—అందులో యేవుంది, కొద్దిగొప్పవుంటే అది చీధనమంటాను.  
తెలిచిందా?

కొండ—ఈవ్యాపారము కోర్టులోనేగాని పైసలు కాసట్టులున్నది-  
నడువుము. (నిష్క్రమింతురు)

తృతీయరంగము.

కామకళ భవనము.

(తెరలేచునరికి కామకళ భర్తయొసగిన చీనాంబరము, భూషలు  
ధరించి కూర్చుండును.)

కామ—కట్టా! మన్నాధుండు నేవలదు వలదన్నను వినక, నాకివి నిడు  
టయేగాక, ధరింపమనియు, నొక్కవక్కాణించె. నాకివి గట్ట  
నిచ్చలేకున్నను, నాభర్తయాజ్ఞ జవదాటనేరక వారియద్దేశ  
మనుసరింపవలసిన దాననైతి. స్త్రీలకు మానమే గొప్పభూష  
ణముగదా? అట్టిదానిని గోలుపోయినపిదప నిట్టివెన్ని ధరించిన  
నేమిలాభము. ఇవిధరించినస్వర్గరాజ్యపదవి లభించునా? యేమి  
నానాధునివెట్టి!

(కందర్పుడు ప్రవేశము)

కంద—మరదలా!

కామ—(మోమెత్తించూచి తనలో) ఎవరువీరు నేనెరుగనే, చిరపరిచి  
తులబోలి పిలచుచుండె- (ప్రకాశముగా) అయ్యా! యెవరు  
మీరు? తమ నామధేయంబెద్ది?

కంద—అప్పుడే మరచితివా?

కామ—అయ్యా! ఊమింపుడు.

కంద—నీమేన త్తకుమారుడను కందర్పుడనుగానా?

కామ—కందర్పుడవో అభినవకందర్పుడవో దానికేమిగాని నాకు  
మేన త్తయేలేదే? (ఆశ్చర్యము నభినయించును)

కంద—ఆశ్చర్యమువలదు. వావివరసలు కలపుటకుగాను యట్లంటిని.

కామ—పూజ్యుడా! పరశ్రీలతో పరియాచములాడుట యనుచితము  
గాదా?

కంద—సానులతో సరసమాడకకన్న తల్లులతో నాడమందువాయేమి?

కామ—సానివృత్తిలో మెలంగెడివారితోడనుమీయనుకూలురతోడ  
ను మీయ ధేశ్శ.

కంద—అట్లయిన నీవావృత్తిలోలేవా?

కామ—లేనని వేరుగ చెప్పవలెనా?

కంద—అతివా! పోనిమ్ము-భోగాలకొంపగదాయని లుడుంగున లోన  
దూరినాడను. నీకట్టియుద్దేశములేనిచో వేరుకొంపకు భోయెద  
గాక! కాని నిన్నిట్లు ప్రశ్నించుట ప్రమాదముగా మాత్రము  
నెంచవలదు. (లేచును)

కామ—అయ్యా! లేచితిరేల! కూర్చుండుడు.

కంద—ఇంకెందులకు?

కామ—మనవిచేసెదను వినుండు- నేను కొంతదనుకను సానివృత్తిలో  
మెలంగి యుక్కుష్టజీవనము సలిపినదాననే. కాని యందలిహే  
యము చెప్పనలవిగాదు. శ్రీకృష్ణభగవానుడు నాకు జ్ఞాననేత్ర  
ము ప్రసాదించినప్పటినుండియు నిహసుఖంబులు తృణప్రాయ  
ములుగానెంచి యగ్నిహోత్రములో దూకనున్న మీవంటి  
వారలకు యందలి బలుకష్టములు బోధించి మనస్సుదిద్దిమం

చిమార్గమున బెట్టుటకుగాను యావాను దేవుని యాజ్ఞానుసారము పాటుపడుచుంటి—

గీ. సానిసంపర్కమొదవ పాపండులగును.

మనసు చెడిపోవు కలిగిన మాన్యమూడు

అంగసౌష్ఠవమంతయు గంగకలియు

ఆలుబిడ్డలు దూరస్థులగుట నిజము.

అని నీతిశాస్త్రములే చెప్పుచున్నవి. వారాంగనలన ప్రత్యక్షభూలోక రాక్షసులు—

సీ. వేడుకజూపించి విటులకు మసిబూసి

పీనుగులనుజేయ వేశ్యగాదె

తీరనిజాడ్యంబు జారుల మెడగట్టి

కప్పపెట్టగ వార కాంతగాదె

త్రాగుడు జూదంబు రంకు బొంకులు నేర్పి

గంగలో దింపంగ గణికగాదె

లక్షాధికారుల భిక్షులుగా జేయు

హంతకురాలు రోకాంతగాదె

గీ. , వరతపోధనుడై నను వారకాంత

స్వర్ణసుఖములు గోరిన జావకున్నె

వలదు వలదయ్యయో! వెల పడితిపొందు

పొమ్ము భార్యను చేబట్టు బొందు సుఖము.

కావున నోపరాంగనాసక్తచిత్తా! పరభామల జూచినంతటనే నీతోబుట్టువులుగా భావించినచో వారల యందచందములు నిన్నాకర్షింపజాలవు. నీకు వారలపై భ్రాంతి తొలగును. నీ నేత్రములు నిన్ను భాధింపంజాలవు. నీమనంబు చలించనేరదు. నాయందు దయయుంచి నామాటలు బాటించి సదాచార సం



పన్నుడవై కీర్తికాముడవై ఆలుబిడ్డల ప్రేమించుచు శ్రీకృష్ణ  
 పరమాత్మయందునీమనంబులగ్నంబుగావించి సంచరించితివేని  
 దొనగులు నీదరికి రా వెఱచును. సుఖంబులు సర్వదా నీతోడ  
 కేరింతములు గొట్టుచుండును. అనంతరము ముక్తి నొందగలవు  
 కంద—(నివ్వెరపడి మోకరించి చేతులు జోడించి) హే! జగజ్జననీ!  
 యీకలికాలమందుపెచ్చుపెరిగినదుండగములును పాపములు  
 నుభస్మీపటలముగావింప నాకమునుండి భూలోకంబున కవతరిం  
 చిన సాక్షాత్ శాంకరీదేవివిగాని మనుజుకాంతవుగావు. తల్లీ!  
 నీనీతిబోధనామృతపానవిశేషంబున నామానసంబు నిష్క్లుప్తం  
 బయ్యె. దుష్టవాంఛా రహితుండనై తి.నిన్ను దర్శించుటచే నా  
 యీనేత్రద్వయంబు ధన్యతనొందె. నాయీదేహంబు పావనం  
 బయ్యె. సూర్యభగవాను డుదయాద్రిపై పొడసూపినంతనే చీక  
 టిమూకలు చెల్లాచెదరై నటుల నీదృష్టి నాపై ప్రసరించినమా  
 త్రముననే మోహంధకారము మాయమై జ్ఞానతేజంబునన్నా  
 వరించినది. జననీ! ధన్యుడ (నమస్కరించి వెడలిపోవును)

కామ—(నవ్వుచు పోవువానివంక దిలకించుచుండును)

(శ్యామసుందమూర్తి ప్రవేశము)

శ్యామ—(చూచి సంతోషముతో) రమణీమణీ! నేడు నిశ్చయముగా  
 లక్ష్మీదేవిని మీరియుంటివిజుమీ?

కామ—(దీనముగ) నాధా! మీరు పొరబడుచుంటిరి. నేడు నేను  
 ముమ్మారుల పచ్చిభోగకాంతను బోలియున్నాను.

శ్యామ—కాకున్న నిన్ను నీవు మెచ్చుకొందువా?

కామ—రాధాకాంతునిసాక్షిగనేనటులేయుంటిని. (మోమువంచును)

శ్యామ—దేవీ! నీవదనాంబుజంబు కళావిహీనమై జూపట్టుచున్నదేల

కామ—దేవా! మీరొసంగిన నీయమూల్య వస్త్రాలంకారములే

యందులకు కారణము.

శ్యామ—అయ్యో! సంతోషమునకుమారుగ సంతాపపడుటకు వే  
రొండు హేతువుండియుండును.

కామ—ఆర్యా! నాయీనూతనమార్పుజూచి యెవడో కామాంధు  
డు లోనజనుదెంచి సరసమాడరమ్మని బిలచినాడు.

శ్యామ—ఇవి ధరించుటచే గాదని నామనస్సాక్షిగ చెప్పగలను.

కామ—మరి దేనివలన?

శ్యామ—సృష్టిలోపమువలన.

కామ—నాకంతమాత్రమున బోధపడలేదు.

శ్యామ—అనగా నిన్నాబ్రహ్మ వేశ్యకులమందు బుట్టించుట చేతనే  
గాని నీవీయలంకారములు ధరించుటచేగాదనినమ్ముము. ఏమం  
దువేని యెంతసింగారిండుకొన్నను యాపెసంసారస్త్రియైనచో  
నిర్భయంబుగ నింటజొరబడి సరసమునకు రమ్మనిగోరగలడా?

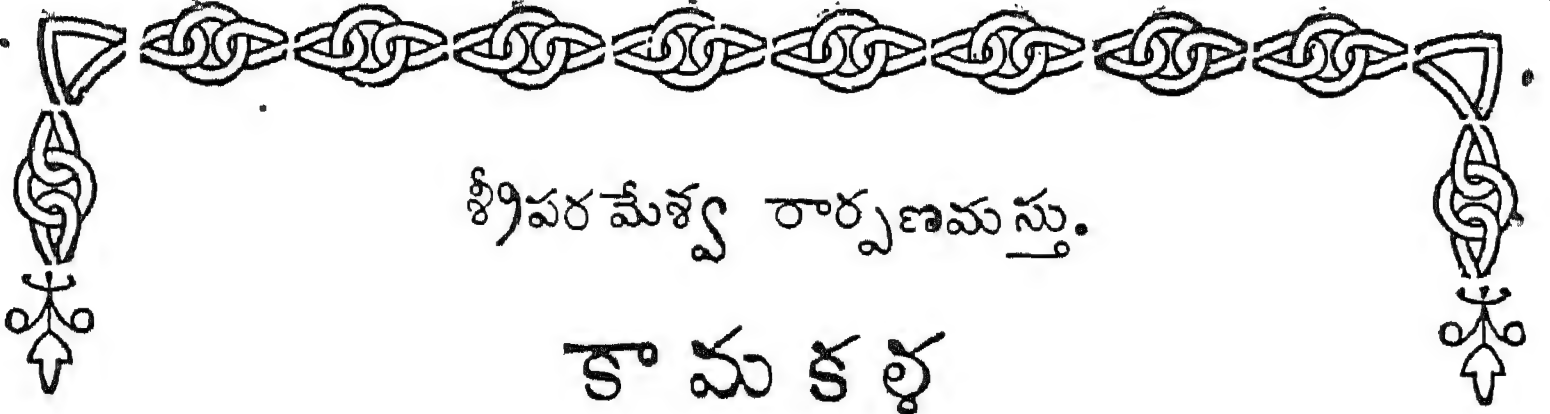
కామ—మీరు చెప్పినదియు కొంతవరకు యదార్థమేయైయుండ  
వచ్చు. కాని నేనిటుల సింగారిండుక కాషాయాంబరములనే  
ధరించి తులసిమాలలు మెడనుదాల్చినచో నేవేశ్యనని తెలిసి  
యున్నను తెలియకపోయిననుయాతడునన్నిట్లుకోరియుండడు.  
మీదుమిక్కిలి నాపై యాతనికి మమకారమే కలుగనేరదు.

శ్యామ—చెలీ! ఏదియెటులున్నను మనమీ సానివాడలో కాపురముం  
డుటే యన్నిటికిని మూలము. కావునవేరువీధినిగృహస్థులయిం  
డ్లనుధ్య మనకొక నివాసయోగ్యమైనతావు రేపేకుదిర్చెదను.  
అట్లయినచో ఏదొసగులును పొసగనేరవు. చింతదక్కి యుం  
దుము (రమ్ము పోదము)

(యిరువురును నిష్క్రమింతురు.)

(అవనిక జారును)

ఇది పంచమాంకము.



శ్రీపరమేశ్వ రార్పణమస్తు.

కా మ క ల

ష ష్టాంక ము.

—: ప్రధమరంగము :—

హేమకళ గృహము.

(ఆనందరావు ప్రవేశించి వీధిగుమ్మముచేంగట నిలుచుండి తనలో)  
“మొన్న టిదినమున దీనియింట పెక్కండ్రు బంధువులుండుటచే నాపా  
చిక పారినదికాదు. దీనితో నేననుభవింపదలచిన సుఖము సం  
పూర్తిగ యనుభవించినాడ. ఇంకెన్ని దినములు యనుభవిం  
చినను నిదియేగదా !

గీ. కామపీడచె కొట్టాడు ఘనుడుగూడ  
కుళ్ళుముండల యదనుకు గూడజూచి  
వాంఛదీరిన పిమ్మట కించ నొంది  
గాంచజాలడు నద్దాని కనులతోడ.

ప్రపంచధర్మ మిటులున్నది. అయినను యీసంగతులు నాకెందులకు  
నేనిదే లోనబ్రవేశించి నాటోపీ నేడు వేసెదగాక (ముందుకు  
నడచి) హేమా! (యని పిలచును)

(తెరలో) ఎవరువారు ?

ఆనం—ఇటువచ్చి చూడరాదా?

(తెరలో) చెప్పకూడదాయేమి ?

ఆనం—నీమగడనే.

(హేమనేత్రమునకు కట్టుగట్టి యెంగిలిచేటితో హేమకళ ప్రవేశము)  
 హేమ—(చూచి) ఓహో! మాబండా ఎవరోయనుకొంటిని. పరా

యమనుష్యులవలె యటు నిలుచుంటిరేల? రండు. (రెండవ  
 కరముతో కౌగలించి తీసికొనివచ్చి కూర్చుండజేయును)

ఆనం—(కూర్చుని) అదేమి? ఆనేత్రము యీకరము డామేజీఅయి  
 నవా?

హేమ—మీకొఱకు ముడుపుగట్టితినండి.

ఆనం—అబ్బా! ఎంతకష్టపడితివి. నన్ను కూడాకలిపి కట్టుకొనిన యె  
 తబాగుండును.

హేమ—ఛీ! దిక్కుమాలినవాడా యేమిమాటలు.

ఆనం—నీవు చచ్చినచో నే దిక్కుమాలినవాడనగుదును.

హేమ—అట్టే ప్రేలకు (వినోదముగా పండ్లుబిగించుచు) నే లోనకు  
 బోయి చేతిని శుభ్రపరచివత్తును అందాక నిటనే గూర్చుండు  
 ము. కదలితివా జాగ్రత్త (చిరిచెంపకాయ దవడమీదగొట్టి  
 పరువెత్తి బోవును)

ఆనం—(తలపంకించుచు నవ్వుచు మెల్లన) ఈ లయలన్నియు ధనము  
 లాగుటకొరకేగాని నిజమైనప్రేమా వల్లకాడా. మొన్నటివలె  
 గంటకు అయిదువందలు లాగవలెనని యీతమాషాలు యీ  
 చిలుకపలుకులును. అయిదువందలిచ్చుటకుగాదు పంచప్రాణ  
 ములు బుచ్చుకొనుటకువచ్చిన కొంపలుదీయు కోతలపాలెం  
 రాముడని యెరుంగదు. దానియెత్తు దానిది, నాయెత్తునాది.  
 ఎవరివ్యాపారధర్మములు వారివి (అదిగో వచ్చుచున్నట్లున్నది  
 తలవంచి కూర్చుండును).

హేమ—(ప్రవేశించి) రాజూ! అటుల కునికిపాట్లు పడుచుంటివేమి?  
 రాత్రి నిదురలేకుండ దేనితోనైనను—

ఆనం—మరే నీకు తెలియనిదేమున్నది? రాత్రి టోప్తిగూడెంలో  
సానితో సరసమాడి వచ్చినాడ.

హేమ—కాదురా—

ఆనం—అవునురా—

హేమ—పోనమ్మా- (గారాబ మభినయించును)

ఆనం—ఓలమ్మ-

హేమ—(దగ్గరవచ్చి రెండుచెవులు పట్టుకుని) ఏమా పెంకితనము.

ఆనం—మాటలు తరువాత మాట్లాడుకొనవచ్చును. కొట్లు కట్టి  
వేయుదురేమో ముందు రెండు మంచి బ్రాందిబుడ్లు తెప్పించు.

• ఇవిగో రూపాయలు (ఇచ్చును)

హేమ—(పుచ్చుకొని) అమ్మా (అని పిలచును)

నర—(ప్రవేశించి) ఎందులకే అంతకేక వేసినావు. నిద్రలో యులికి  
పడితిని- (చెయ్యి యడ్డముపెట్టి ఆనందరావునుజూచి) ఓహో!  
అల్లుడుగారా యెప్పుడురాక-

ఆనం—నీసోదె తరువాత చెప్పవచ్చు ముందు దానివద్ద రూపాయలు  
తీసికొని వెంటనే రెండు పెద్దవి తెప్పించు (హేమతో) ఇవ్వ  
వేమే?

(హేమ ఇవ్వగా నరహరి పుచ్చుకొని వెడలిపోవును)

ఆనం—(కోటుదీసి) అబ్బా! ఇది లోపల తగిలించిరమ్ము.

హేమ—(పుచ్చుకొని లోనబెట్టితిరుగా ప్రవేశించును)

ఆనం—ఒరేనాన్నా! నంజుడు కేదేని యున్నదా లేదా?

హేమ—ఉన్నదిలేండు

ఆనం—నరేకాని గ్లాసులు నీళ్ళు వగైరాలన్నియు సిద్ధపర్చవే?

హేమ—అదే మాయమ్మ వచ్చుచున్నది సర్వపరికరములతో.



నర—(రెండుబుడ్లు గ్లాసులు తినుబండములు మొదలగువానితో  
ప్రవేశించి వాటినటనుంచి నిలుచుండును.)

ఆనం—(బుడ్డిమూతదీసి గ్లాసులో కొంతబోసి) అత్తా! విఘ్నేశ్వర  
పూజ గానిమ్ము.

నర—(గ్లాసు పుచ్చుకొని త్రాగును)

ఆనం—(వేరుగ్లాసులో మరికొంతబోసి) హేమా! కానిమ్ము.

హేమ—మన కేమితొందర అందులో యింకకొంచెముబోసి మా  
యమ్మకిండు త్రాగి యవతలకు బోవును.

ఆనం—(గ్లాసునిండుగ పోసియిచ్చును.)

నర—(త్రాగి వెడలిపోవును.)

ఆనం—ఒసే! మీ యింటనుండెడి బ్రాహ్మణుడు యేడి?

హేమ—(సంశయించుచు) లేడు

ఆనం—పంక్తిలో వలపక్షము కూడదు. పిలువుము మరెవరైనను  
యున్నచో సహా పిలువుము

హేమ—మరెవరును లేరు ఆయనతప్ప—

ఆనం—పిలువుము

హేమ—సుందరావుపంతులుగారూ! యిట్లు దయచేయుడు.

సుంద—(నిండ్రజెందినవానినలె నటించుచు ప్రవేశించి) యెందులకు?

ఆనం—యిటు దయచేయుడు (కుర్చీపై కూర్చుండజేసి ఒకగ్లాసు  
నిండుగ యిచ్చును.)

సుంద—(త్రాగి వెడలిపోవును)

ఆనం—హేమా! నాకోటు నొకసారి యిటుతెమ్ము.

హేమ—(తెచ్చుటకు లోనబోవును)

ఆనం—(మెల్లన తనలో) యీ సారావల్ల వీరలకు మత్తుకలుగనిచో  
నాప్రియత్నభంగము కాగలదు. కావున నాకోటుజేబులో

తయూరుచేసియుంచిన కిళ్ళీలు యిచ్చెదగాక. దానితో నేనిర్భయముగా నాకార్యము కొనసాగించుకొనవచ్చును.

హేమ—(కోటుకో ప) వేశించును)

ఆనం—(కోటులోని కిళ్ళీలుదీసి) యీ రెండును మీ తల్లికి, సుందరావుకు యిచ్చిరమ్ము.

హేమ—(పుచ్చుకొని వారలకిడి తిరుగా ప్రవేశించును)

(ఆనందరావు చిత్తుగ హేమచే ద్రావింతును)

హేమ—(నిషా హెచ్చి తూలుచు ఒరే! బబబండా! నీ వోటోట పాట పాడరా

ఆనం—అట్లనే పాడెదను యీతమలము వేసికొనుము (యిచ్చును)

హేమ—(పుచ్చుకొని నములుచు యొడిలో జేరి కూర్చుని) పాడరామరి

ఆనం—వినెదవా?

హేమ—(కండ్లుమూసికొని) ఊ.

ఆనం—(పాడుట ప్రారంభించును)

కీర్తన.

పంచరంగులు గల్గు రామచిలుకా—పంజరములో బడితివే యో  
రామచిలుకా॥

హేమ—ఊ.

ఆనం—పట్టపగ్గము లేని రామచిలుకా—బంధింపగా బడితివే యో  
రామచిలుకా॥

హేమ—ఊ

ఆనం—నావివరసలు లేని రామచిలుకా—నంచింపగా బడితివే యో  
రామచిలుకా॥

హేమ—ఊ

ఆనం—కాలంబు మూడేనే రామచిలుకా—కండ్లు తెరచిచూడవేయో  
రామచిలుకా॥

హేమ—(నిద్రించును)

ఆనం—అయిపోయినది చిలుకపని (నేలపై పండబెట్టి మొలలోని  
తాళముచేతులగుత్తి గ్రహించి లోనబ్రవేశించి వస్తువాహన  
ములు బట్టలుసహా మూటగట్టి తిరుగా ప్రవేశించి హేమ  
యొడలిపై నగలన్నియుదీసి మూటలోగట్టి జేబురుమాలును  
తడిపి దాని మోముపై గప్పి వెడలిపోవును)

(ఇంచుక సేపటికి హేమకళ కొంచెము కదలి)

చాలురా. ఇంకవలదు (అని పలువరించు)

(మరికొంత సేపటికి యిటునుంచి యటుదొర్లి తడిగుడ్డవల్ల చప్పున

• తెలివివచ్చి లేచి యిటునటుజూచి నిలువబడి బట్టనవరించు  
కొనుచు యొడ్డాణముగానక నివ్వెరపడి మెడ తడవుకొని  
యేమియుగానక చటాలున లోనకుబోయి తిరుగా ప్రవేశించి)

అయ్యో! దేవుడా, యింకేముంది కొంపగూలిపోయిందో (యని  
యరచుచు నేలబడి మూర్ఛిల్లును)

సుంద—(ప్రవేశించి చూచి హేమనులేపి) ఎందుల కంత కేకబెట్టితివి?

హేమ—అయ్యోనాయనా! యింకేమిచెప్పనోయి దేవుడా! కొంప  
దోచుకొనిపోయినాడురా దేవుడా! (గుండెలు బాదుకొనును)

సుంద—(లోనకుబోయి నరహరితో ప్రవేశించును)

నర—అమ్మా! యేమిటిసంగతి.

హేమ—ఏమిచెప్పనే తల్లీ! ఆ పాడుముండాకొడుకు యింట్లోవి నా  
యొడలివి ముక్కుపుల్లలతో బట్టలుసహా దోచుకొని పోయి  
నాడే నా తల్లీ. అయ్యో! అయ్యో! (యెడ్చుచు గుండెలు  
బాదుకొనుచు జత్తు పీకుకొనుచుండును.)

నర—(మిడిగుడ్లు వేసి కొయ్యబారి) ఆఆఆ (అనుచు క్రిందపడిపోవును)

సుంద—(హేమతో) అయ్యో! కొంపమునిగినది మీతల్లి ప్రాణము  
బోవుచున్నది ఇటురావే తరువాత యేడ్చెదవుగాని—

హేమ—(చూచి) అమ్మా! అమ్మా (పిలచుచునోటిలోనీరుబోయును)

సుంద—లాభము లేదు. వెంటనే డాక్టరువద్దకు గోనిపోకున్న బ్రతుకదు.

హేమ—(యేడ్చుచు) సుందరం పట్టుకో వీధియరుగుమీదకు తీసికు

వెళ్ళి బండిపిలిపించి డాక్టరుయింటికి గొనిపోదము.

(యిరువురును మోసికొని పోదురు.)

(తెరవాలును)

ద్వితీయరంగము.

—o—o—o—

—: కామకళ మందిరము :—

(తెరలేచుసరికి కామకళ ప్రవేశము)

కామ—(ప్రవేశించి) బోరా! మా హేమకళ, నా సోదరి, కష్టపరంపర  
లలో, నొక్కమారుగా, జిక్కుకొన్నదే! ఇంతకాలమునుండియు  
నష్టకష్టములుబడి శరీరమమ్మకొని గడియించిన గడననంతయు  
పూతికపుల్లతో సహా నెవడో యపహరించుట! నా పుట్టిల్లు,  
మా హేమ నివాసము, చేయుచున్న గృహము బాకీలక్రిందను,  
వేలమా! నాజనని, నన్ను గర్భవాసమున గన్నమాత, మా హే  
మను కొనిననాటనుండియును కన్న కూతురుకన్న కడుగారాబ  
మున బెంచుచు కంటికి రెప్పవలెగా పాడుచుండుతల్లి, యీదా  
రుణకృత్యములువిని గుండెలు పగిలి చచ్చుట! జీవనోపాధి  
గడుపుకొనుటకై నను వీలులేకుండ రెండునేత్రములకు యంధ

శ్యామ! ఆహా! ఎంతవిరుద్ధము ఎంతటిబాధనము! ఎంతటికష్టదశ యూబిడ్డకు సంపాదనమైనది? (ఇంచుక మోచించి) ఛీ! యీసాపాపించిక సౌఖ్యములు బుద్ధుదప్రాయములు. ఇందులకే బుధకోటులు పీటిని పరిత్యజించిశాశ్వతసుఖానందముకొరకే వెదుకుచుందురు. జీవకోటులు సర్వమును నేడుగాకున్న రేపేన జత్తురుగాని కల్పాంతముదాక యిట్టిగట్టుకొని నుయ్యలూగబోరుగదా? అందుచే మాతల్లిచావున కీషన్మాత్రమైన నేవగవను; కాని దుర్గతులపొందునని విచారించుచుంటి. మాసోదరియందు నిజమునరయనేవిధదోషమునులేదు. ప్రాపంచానుభవమెరుగని గోలయగుటచే మాతల్లిదుర్భోదసల జక్కి యిట్టిగతికి వచ్చినది. ఇందుకు నేనేమి యుపకారమొనర్చి నాసోదరిచింతలను దీర్చిసుఖములు గూర్చుదాన? (అలోచననభిప్రాయించును)

(శ్యామసుందరమూర్తి వార్తాపత్రికతో ప్రవేశము)

శ్యామ—(వీక్షించి) కాముడూ! సర్వమెఱిగినదానవు నీవుగూడకడు విచారమున మునుంగుటజూడ వింతగొల్పుచున్నదే!

కామ—(లేచి) నాథా! సర్వసంగపరిత్యాగము గావింపనున్న నేను విచారములజక్కియుంటిననిమీబోంట్లుదలంచుటంజూడనాకెంతయో నవ్వువచ్చుచున్నది.

శ్యామ—లేమా! నీముఖావలోకనంబుచే నేనట్లుహించితినిసుమా.

కామ—మీరు పొరబడియుంటిరి.

శ్యామ—కాకున్నచో యిటులుంటివేల?

కామ—నాథా! నేచింతాసాగరమున మునింగియుండలేదు. అలోచనాసాగరమందు మునిగి తేలుచు కొట్టుకొని కొట్టుకొని కట



కడకొక దిట్టమైన గట్టునుజేరి యోగనిద్రాపరవశనై యుండ  
తమరు మేల్కొలిపితిరి.

శ్యామ—నీ యాయాలోచన యేమి? గట్టున జేరుటేమి? వివరముగా  
వచించు.

కామ—భూసురాగ్రణీ! వినుండు. మనసు నెంతదిట్టతగావించి,వై రా  
గ్యప్రవృత్తి చేఁగాలముబుచ్చుచున్నను, జనప్రదేశములు విడు  
వనంత దనుకను, నేదేని, సంతాపరేణు వకారణముగ్నైనను,  
గొట్టుకొనివచ్చి, మనసును, వికలత్వమునొందించకమానదు.  
ప్రాపంచిక సుఖములన్ననో, బుద్బుదప్రాయములు. ఇందలిర  
హస్యములన్నియు తెలిసి కొంటిని. కష్టసుఖములన్నియు,చవి  
జూచియుంటిని. కావున,

నీ॥ కానలకేగుచు కందమూలముదిని

మునులను దర్శించ బుద్ధివొడమె  
ముక్తికాంతలబోలి మునిపల్లెవిహరించు  
మునికాంతలనుజేర బుద్ధివొడమె  
పుణ్యభూములుదొక్కి పూజలుసలుపుచు  
ముందుగతివెదుక బుద్ధివొడమె  
వాయుభక్షణజేసి వైకుంఠ ప్రభువేడి  
ముక్తినిగాంచగా బుద్ధివొడమె

గీ. సంతియేకాని యిహమున సుంతయేని  
రక్తిలేకుండె మదికి విరక్తిదోచె  
గాన నేబోదు తోడనే కానలకును  
నడ్డుజెప్పిన నాతోడె నార్యచరిత.

శ్యామ—నీప్రయాణమున కాటంకము జేతుననియా యానబెట్టితివి.

ముక్తి పదమునకు మార్గము వెతుకులాడు నిన్ను ధృష్టిపెట్టునంతటి  
మూర్ఖునిగా నెంచితివా? కాని యొకటిమాత్రమున్నది.

నీ. పూదోట విహరించ చేదోడు కోరెదే

కంటక మార్గంబు దాటగలవె

కాకంబుకావన కొగిలించెడునీవు

మృగరాజు గర్జించ భీతిపడవె

మెత్తని పాన్నులే నొత్తును నీమేను

బండశిలలపైన బండగలవె

మృష్టాన్నమిడినను మెననంగనేరవు

కాయగూరలతోడ గడపగలవె

గీ. హఠనిద్రలులేకున్న నలసిపోయి

కష్టమొదవును తప్పక కానలందు

కష్టమొదవిన యామిద నిష్టతపము

జరుపజాలవు సలిపిన సఫలమవదు.

కామ—వీటికేమిలెండు. నాపై మీకున్న మమకారముచే మీరిట్లు  
నుడువుచుంటిరిగాని వేరుగాదు. మహాభాగా! ఆశ్రీమన్నారా  
యణమూర్తిని మనసా నారాధించసంకల్పము గావించినవార  
లు, నడుముకట్టినచో కష్టమన్నది కానలకుబారదే? ఒకవేళ  
యలవడినను రెప్పపాటుతో దొలగిపోవును. కావున వీటికినేవె  
అచుదాననుగాను.

శ్యామ—అట్లయినచో నేనును నీతోటివాడనె.

కామ—అట్లెన్నటికిని పొసగనేరదు. ఏమందురేని మీతపోభంగము  
గావించి యశోదానందనుడు తిరుగా మిమ్ములనీశ్వంగారచేష్ట  
లకు లోనుజేసె. దీనికేదేని కారణంబుండి తీరవలయు. మీచేత  
నేమికార్యములు జేయించనున్నాడో. అదియునుగాక యాదేవ

కీగర్భశుక్తిముక్తామణుండు మిమ్మును నావెంట గొనిపోకుండ  
దలంచినట్లు నాభావమున పొడసూపుచున్నది. నన్నుమన్నిం  
పుడు.

శ్యామ—(విచారముతో శిరమువంచును.)

కామ—ఆర్యా! నాకు నీతులుపదేశించు మీబోంట్లు విచారించుట  
కూడదు. ఎప్పుడో యాకంసారి తమకును యాజ్ఞనొసంగును.  
అందులకై వేచియుండుడు. కాని నాకొకయుపకారము చేయ  
పార్థన.

శ్యామ—ఎట్టిదాకోరిక?

కామ—నాసర్వములో సగపాలు నాసోదరి, హేమకళకు, ధారవో  
యనుంటిని. మీరందుల కంగీకరించి ఆమె మంచిచెడ్డలు, త  
రచుగ తామరయుచు, నీతిబోధనలు సలుపుచు ఆమెముక్తికి  
మార్గదర్శకులయ్యెదరుగాక.

శ్యామ—వై రాగ్యరత్నమా! ఎవరును లేకున్నచో యక్కమగడే  
దిక్కనులోకోక్తి నాపట్ల సార్థకముచేయ జూచుచుంటివా  
యేమి? చాలుచాలు.

కామ—హరిహరీ! ఎంతటిమాట శలవిచ్చితిరి. తామొకదండిగా  
యుండి యాపెను నీతిపథమునకు దెమ్మనికోరితినిగాని వేరు  
గాదు. ఇదియును తమదయతో గూడుకొన్నది.

శ్యామ—నేనును శిష్యున కేగదలచియున్నాడ

కామ—అట్లయినచో సరియే కాని ఆపత్రికయందలి నేటి విశేషము  
లెవ్వి.

శ్యామ—నేడంతవిశేషములుయేమియు లేవుకాని అయిదువందలరూ  
ప్యములు విలువగల కట్టుకాసులపేరు అణాడబ్బులదైకాసపడి  
సానులకిచ్చియున్నచో నది యవశాత్తు నితరులచే నపహరించ

బడినప్పుడందలి నష్టకష్టములు సానుల కేమియునిమిత్తములేదనియు సొంతదారులే యనుభవించి తీరవలయుననియు స్నానార్థమిచ్చి తీర్చుచెప్పియున్నారు.

కామ—సరియే, చక్కనితీర్పు. నాప్రయాణసన్నాహము వేగముగా జరిగించవలయుగాన బోదమురండు.

(యిరువును నిష్క్రమింతురు.)

(తెరవాలును)

తృతీయరంగము

చిల్లరదుకాణము.

(తెరలేచుసరికి కామిపెట్టి దుకాణముమీదకూర్చొని కొనుటకువచ్చినవారలకు సరకులిచ్చుచుండును.)

(సుందరాపు ప్రవేశము)

సుంద—(ప్రవేశించి) కామిపెట్టీ! తిరుగాదుకాణము యెప్పుడు బెట్టితివోయి?

కామి—(నవ్వుచు) యీలా దయసేయండి. అప్పుడే పెట్టి వారమయినది.

సుంద—వారంట్లు, జప్తులు యేమయినవి?

కామి—ఒక యిరసాలమెంటు పిటిషనుతో తుడుచుకుపోయినాయి (రహస్యముగ) అయితేనిందులో కొంచెం రిచీవరుగారికి మేత పెట్టినాను. అందుచే టపాకాయి పేలినట్టు పేలిపోయినది. ఏదీ! ఆళ్ళ ఓరంటు—

సుంద—నీవు మహా చెడ్డవాడవోయి, కాని దిక్కుమాలిన ముండకు చాలా ధనమిచ్చియుంటివి.

కామి—నా దేవుంది ఒక్కపైసాలయినను నాదిపోలేదు.

సుంద—నీది కాకున్న మరెవరిది ?

కామి—మారువోడి దగ్గర తెచ్చాదానికెట్టా కాకపోతే యీ మారువాడి కింతాశా ! నూటికి నెల ఒకటింటికి రెండుకూపా యలు, వొడ్డిపుచ్చుకుంటాడా ! అసలు యెగేసేవోళ్లే యింత వొడ్డికి తీసుకుంటారు. ఆమారువోడి మొన్న మా దుకాణం ముందుచుంచే వెనుతూ తల వొంచుకున్నాడు. ఎందుకు ? నా వొద్ద యెచ్చువొడ్డి పుచ్చుకున్నానని చిగ్గుచేత. యీళ్ళను మన దేచంలోనుంచి యెల్లగొట్టకపోతే యెవారాలు పాడు పాడు. అయితే మీరెల్తున్నారా లేవా ?

సుంద—లేదు. అప్పుడే మానివేసితిని.

కామి—ప్రామ్మందా యేమి ?

సుంద—నీకు తెలియలేదా యేమి. దాని రెండు కండ్లునుపోయినవి.

కామి—తెల్పింది. రోగాలు కళ్ళకిబట్టి పోయినాయని యిన్నాను. ఆ మా టినగానే నాకు భయమేసి అదేదోసూడండి నూదితో, గుచ్చి మం దెక్కిస్తారు.

సుంద—యిన్ జంక్షను.

కామి—సింటి ! యిన్ జన్ చనా ? ఏదోలెండి. అది చేయించుకున్నాను. అయితే కళ్ళోతే మానేయాలా ?

సుంద—ఇంకెందుకోయి గుడ్డిముండ నుంచుకున్నానని నన్ను చూచిన వారందఱును నాక్షేపితురు. పైగా రోగములు యొంటను జీర్ణించి యూపిరిలేక శల్యావశిష్ట యైయున్నది. ఇట్టిస్థితిలో నే నచటికి వెళ్ళినపక్షమున సుఖపడుటకు మారుగ దానికి చాకిరీ చేయలేక చావాలి, కాని యిప్పటిలో చాలా కిఫాయతుగా కుదురును. కావలసినచో చూడుము.

కామి—ఓరిబాబల్లో ! ఇంకానా. నేనుకాదుగెందానావొద్దకు, సరుకు లుకోసం వొచ్చేవారితోగూడా యీలా సెపుతున్నాను-(లేచి నిలువబడి) పంతులూ ! బాగా యిరు.



## —పాట—

- 1 బోగమునోరిత్రో | బోయినవారికి | పుట్టగతులులేస్తా |
- 2 ఇల్లువోలు గుల్లగు | యిహావరములు చెడు | నిలనింతకు నీచ  
ము లేదూ ||బోగ||
- 3 లక్షలు బోసిన | లక్ష్యముజూపరు | రాక్షసులుగుదురు | తలపన్ |
- 4 వున్నడబ్బును | పూరికె బెడితిని | తక్కిటసిబ్బెలు | తాకట్టెడి  
తిని | అప్పువారలు చెప్పుతోతన్నిరి | పప్పుబెల్లములలాగ | నప్ప  
లించినా ||యీబోగ||
- 5 తప్పుడుముండల | కొంపలమూరిన | ముప్పులువచ్చును | హితులారా
- 6 వాకిట ముందర | వాటముజూచి | లోపలబోయిన | పాకీముం  
డలె ||యీబోగ||
- 7-బొప్పికట్టేని | రండలయిండ్లకు | బోవుటచేతనె నాకూ
- 8 బుద్ధివచ్చెనీ | భూతములొలబడి | బోడినైతి నిక నేమందున్
- 9 పొట్టకూటికే గతిలేకా | ఆలికూతలు విసలేకా | పిల్లలపోయాపడ  
లేకా | చిల్లరంగడి బెట్టుకొంటిని | కోవట్లోణ్ణిగనకా ఆ.....
- 10 ఇప్పటికై నా మేలుకోండి | కళ్ళుదెఱుసుకొనిమనులుకోండి | ఆలు  
బిడ్డలా నేలుకోండి | ఆళ్ళిళ్ళకుమాత్రము బోకండి | యెల్లై తల్లి  
తోడూ ||బోగ||

సుంద.—ఓరి నీయిల్లునేలగట్టా ఎంతవాడవైతివి.

కామి.—కాకపోతే మరేవిటి. యీపద్దులు కొంచెం రాసిపెట్టండి. పి

ప్పరమెంటుండ లెడతాగాని (కాగితము పెన్నలిచ్చును.)

(సెట్టి బాకీపద్దులు చెప్పుచుండును—సుందరాపువ్రాయుచుండును.)

(మాసిచినిగినచీరధరించి, తలవిరియబోసుకొని పూర్ణాంధత్వముచేకట్ట

చేబూని తడవుకొనుచు సెట్టిదుకాణముముందు కొంత

దూరములో హేమకళ ప్రవేశించును.)

హేమ—(కన్నులుమూసి) ఆహా! నాకిట్టిగతి పట్టునని కలలోనైనను  
 జలంచలేదు. నాసర్వస్వము బోయినను కన్నులున్నచో నా  
 కింత విచారముండక పోవుటయేగాక భిక్షాటనమే యవసరము  
 లేక బోవును. అయ్యో! ఇంటినిండుగను వాకిటనిండుగను సత  
 తము వాళ్ళాడు సరసులలో నొకడైనను నేను గారిజూపుటకు  
 గానరాడే. యీకట్టయే నే నడచుటకు కొంత సాయపడుచు  
 న్నది.

సీ. మంచి రోజులలోన పంచల దిరుగాడు

విటజన మొకడును పిలువబోడు

కో యనిపిలువంగ కుక్కలవలెజేరు

జారుడొకండును జాడలేదు

కను సన్నమాత్రాన పనులను జరిగించు

రసికు డొకండును రాకయుండె

పొమ్మని గెంటిన సొమ్ములుగురిపించు

సరసు డొకండును సాకబోడు

గీ. కొట్టితిట్టిన నింతేని కోపమానక

యూడిగంబులు చేసెడి యువకులెల్ల

నెటకుబోయిరో నాకేమి నెరుకపడదు

దారి జూపంగ నొకడైన తారసిలమి.

ఏమి నావెట్టి! మంచిచెడ్డ లరయకుండగ ధనమే ప్రధానముగా గొను  
 టచే యేకుష్టువానినైనను కుళ్ళువానినైననుమేమురానిత్తుము  
 గాని నాయీస్థితిలో నేనెంతవేడినను యెదురుధనమిత్తునన్నను  
 నన్ను కంటితోనైనను జూతురా! పరిపక్వమై పరినుళించుఫల  
 ముపై చిలుకవ్రాలి యండలి మధురరస మెట్లు గోలుచున్న  
 దో యటులనే విటులును వలసిన ధనమొసంగి యావసమదాం

ధతచే మదమెక్కియున్న నారనారీమణులను, జేపట్టి సుఖించు  
చుందురు. మహానుభావులు-గర్వపోతునై నాయింటికి వచ్చిన  
ప్రతివానిని యేడ్చించియే బంపితినిగాని నస్వమోముతోనొక  
డైన బోవుట నే గాంచలేదు. ఈ పాపముచేతనేకాబోలు!

ఉ. భీతియు జంకులేక కడు బెట్టును జూపుచు రాజనీవిహో  
పాతరబోతు నే ధనము బంగరబొమ్మరొ యంచు జెప్పుచున్  
కోతలపాలెమాత డటు కొంపనుగూల్పగ లో దలంచి నా  
జాతర జేసినాడు మనుజాధము డాతడు పప్పుకూడి కే!

కోపమాపలేక మాట్లాడుచుంటిని. అత డీచాయలనున్నచో బుట్టి  
బద్దలు కొట్టునంతటి మహానుభావుడు-అట్లుకొట్టినను నామనస్తా  
పము లన్నియు త్మటిలో దీరిపోవును. ఇట్టిబ్రతుకు బ్రతుకుట  
కన్న జచ్చుటయే శ్రేయము.

ఉ. చెల్లెనుసర్వసంపదలు చెల్లెను వెన్నెలబోలు రోజులున్  
తల్లియుదీరిపోయె తలదాచెడి నిల్లును వేలమాయెగా  
కెల్లవిధంబులన్ సుఖము లేటనుమున్గుట కండ్లుబోవుటన్  
గొల్లుననేడ్వగావలసె కూటికిగుడ్డకు మోముపాయుచున్.

ఎంతమంది నలోయనినేడ్చించితిన్ ఎందఱుపతివ్రతామతల్లులు నన్నుం  
డి తమభతలకుదూరమై విలపించియుండిరో యెన్నివంశము  
లుతినతిండిలేక నిలువనీడలేక నాపేరుతో దేశాంతరముల పా  
లుచేసితిన్ నవియన్నియు నొక్కపాపపుముద్దగా బరిణమించి  
నన్ను జుట్టుముట్టినవి. ఇంతకన్న వేరునరక మేమున్నది. కాని

సీ. అక్కమాటలునమ్మి ననువుగావర్తించ

కలుగునే నాకిట్టి కష్టదశలు

అమ్మబోధనలెల్ల నవ్వలద్రోయుచో

కలుగునే నాకిట్టి కష్టదశలు

ప్రస్థాంకము.

ధర్మచింతనజేసి దానంబు జేయుచో

కలుగునే నాకిట్టి కష్టదశలు

భగవంతునెపుడేని భావమునదలచ

కలుగునే నాకిట్టి కష్టదశలు

గీ. శాశ్వతం బిదియంచును సంతసమున

కనులుగానక వర్తించ కష్టమొదలె

అన్నిటికినికారణమునే నరసిచూడ

కర్మసూత్రమెనన్నిట్లు కట్టికుడిపె

కానిమ్ము గతించినదానినిగురించి విచారించిన ప్రయోజనమేమి (కొం

చెమ్మాగి) ఏమిది నావెనుకతట్టున నెవరో మాటాడుచున్నట్టి

సడివినిపించుచున్నదే (బిగ్గరగా) అయ్యా! ఎవరుమీరు.

సుంద—(చూచి సెట్టికిచూపించి) ఎవరైననీకేమిప్రశంశ నీదారిని

నీవుబొమ్ము.

హేమ—(తనలో) సుంద రావుమాటవలె యున్నదే, (ప్రకాశముగా)

అయ్యా! అంతయాగ్రహమేల పోకనిలతునా.

సుంద—ఆగ్రహములేదు. యాగ్రహమూలేదు. ఓశనిగ్రహమా

నీమోముచూచిన పాపమువచ్చును. పొమ్ము పొమ్ము.

హేమ—(తనలో) వెనుక నేనొకభిక్షకుని యిటులేయంటి. ఆకష్టము

నాకిప్పుడు తెలియవచ్చుచున్నది. (ప్రకాశముగా) సుందరంపం

తులుగారా యేమి యాజవాబిచ్చుచున్నది?

సుంద—ఆ- నీవుపీల్చి వదలివేసిన పిప్పియే.

సెట్టి—హేమా! నేను చెట్టిని. యీలారా.

హేమ—అయ్యా! ఏవైపు.

సెట్టి—కుడిసే తేపురా.

హేమ—(తడవుకొనుచు వెళ్ళును)

సుంద—సెట్టి! యీవరనుచండాలుగాలి నిటకేందులకోయి పిలచెదవు  
 హేమ—అయ్యా! చచ్చినదానిపై మరిపతిబంధువు పోయినను భయము  
 లేదు. తిట్టుడు లేక చంపివేసిన మరెయు సంతసించును.

సుంద—నిన్ను చంపినను నిజముగా పాపములేదు.

సెట్టి—పంతులూ! నీ మత్తేమైనను పోయిందాదేమి. పూగుకో.

(కామకళ సెట్టియింటిముందు ప్రవేశము)

కామ—నాసోదరి భిక్షాటనకై బయలుదేరినదనియు కామిసెట్టి  
 దుకాణమువద చూచితిమనియు కొందరుచెప్ప నానుననుసట  
 జాలక పరుగు పరుగునవచ్చితిని. లోనకుబోయి చూచెదగాక.  
 (కొంతదూరము నడచి హేమనుజూచి తొందరతో) హేమా!  
 (అని కౌగలించుకొనును)

హేమ—(లోలోన్ద దుఃఖించుచు మాటాడక కండ్లనీరు దుడుచుకొ  
 నుచుండును.)

కామ—చెల్లెలా! ఏడ్వవలదు. దైవగతికి మనమెవ్వరమును కర్తల  
 ముగాము.

హేమ—

ఉ. నీతులు బోధనేయకడు నేర్పున నాడటు నీవు బిల్వగా  
 బూతులు దిట్టినాను మది మూఢతనంబున నందుచేతనే  
 భూతలమందె యాతనల బొందుచునుంటిని దిక్కువీడి నా  
 చేతల లోదలంచకను చెల్లిని గావుము నీకు మ్రొక్కెదన్.

(కాళ్ళపైబడి నమస్కరించును)

కామ—(లేవనెత్తితనభుజముపై శిరమునిడికొని) అమ్మా! విచారించ  
 వలదు. గతమంతయు మరచిపోమ్ము. నీకు తగుయేర్పాటులన్ని  
 యు గావించియేయుంటిని. నేను నేడే కాననమునకు తపస్సుచే  
 యుదీక్షతో బోవుచుంటినిగాన నాసర్వస్వములో సగపాలు



యాస్తి నీకిచ్చెదను. మిగతాసగపాలుదానధర్మములక్రిందనీ  
యోగపరతును. ఇంతటినుంచి నీవు నేనిచ్చుదానితో స్వేచ్ఛ  
గా ననుభవించుచు వ్యభిచారవృత్తిని మొదలంట జంపివేసి  
ఝూవృత్తి కడుదుఃఖభాజనమని నీతోడివారలకుపదేశించుచు  
దానధర్మములు సత్కర్మలు జేయుచు బ్రహ్మచారిణీవ్రతము  
సవలంబించి భగవంతుని సదా ధ్యానించుచు ముక్తిపథము  
గాంచుము. నేనసువులు బాయకుండ నాయుష్టదైవంబు నాకు  
ప్రసన్నుండయ్యేనేని మున్నందుగ నీనేత్రదృష్టి నీకొసంగునటు  
ల వరంబువేడెదను. భగవదనుగ్రహముచే నీనేత్రదృష్టి నీవు  
ఐడసినచో వ్యభిచారవృత్తి వేరుపురువుతో జచ్చువరకును ప్ర  
చారములునలుపుచు బోధనలుగావించి మూఢులగువారలను  
నీతిపథంబునకు దెమ్ము. రమ్ము గృహంబునకేగుదము. (సెట్టి  
సుందరాపులవంక మొగంబై) అయ్యలారా! మీయిరువురును  
మాతోటి పాటు మద్దుహంబున కరుదెంచి నేనాసోదరికి  
వ్రాసియుచ్చు హక్కుపత్రముపై మీసాక్షి సంతకములు  
చేయవేడుచుంటిని.

సుంద— సెట్టి—అట్లనేవత్తుము నడుపుము.

(అందరును నిష్క్రమింతురు)

(అవనిక జారును)

పు ర వీ థి

(కాషాయాంబరములు ధరించి కామకళ పాడుచు ప్రవేశము)

—:పాట:—

జారత్వమిక మానుడీ—జారిణులారా॥ జార॥

పావనంబగు - భరతదేశము—నందుబుట్టియు పాపమనకను-పరు

పుమానిన-పాడువృత్తుల—వ్యభిచరించుట-పాడిగాదిక॥ జార॥

సారహీనము- నరకకూపము — స్వర్గదూరము- సంతతులేకను- జచ్చి  
పోదురు- సర్వశూన్యము- జారకారణ- మరయజూచిన॥ జార॥  
మంచిచెడ్డలు- నెంచకుండగ- సంచితంబుగ- వంచనంబగు- నీచమ  
నుజుల- పంచజేరుచు- సంచరించుట- క్రించుదనమగు ॥ జార॥

సోదరీమణులారా!

సీ. సానివృత్తినిబూని సంచరించెడువారు  
కులగోత్రములులేక కూలుగాక

వృభిచారవృత్తిచే వ్యవహరించెడువారు  
సంతతిలేకుండ జన్ముగాక

కులటలై చరియించి గుణహీనులగువారు

పొట్టకూటికెలేక బోవుగాక

రంకుపనులుజేయు రాకాసిమూకకు

ధర్మకట్టెలె దిక్కు దహనపరచ

గీ. పడుపువృత్తిని జీవించు పడతులెల్ల

పాపభూయిష్టమైనట్టి బాధలంది

పుడమినింతేని సుఖములు బొందలేక

నెంచగతిలేక మతిలేక నీల్లుగాక !

(నమస్కరించి నిష్క్రమించును)

(మంగళం పాడుదురు.)

ఇది-షష్ఠాంకము సర్వము సంపూర్ణము.

(తె ర వా లు ను.)



# భయంకర నారీపిశాచి

గ్రంథకర్త:—వాడేపు మల్లపరాజగారు

ఇది అత్యద్భుతమైన డిటెక్టివ్ నవల. ఇందు కథానాయకి అగు దుర్గాచేసినపనులు యెటువంటివారినయినను హడలు పుట్టించక మానవు. డిటెక్టివ్ సుందరరావు పన్నినపన్నాగములను దుర్గా చింతరవంతురచేయుట (మహాశ్చర్యము) అద్భుతమైన విలములతో దుర్గా నివసించుట, విలపరి శోధన చక్కగా ప్రాప్తింపబడినది. ఇది ఎర్రకు మీరు చదివిన పరిశోధకనవల ను మించియుండు ననుట అతిశయోక్తి కాదు. వెల రు 1—0—0

## ప్రతాపదేవరస్వము

(నారీపిశాచి రెండవభాగము)

ఇందు దుర్గా భర్తయగు ప్రతాపుడు చేయుచున్న అత్యద్భుతములు. జైలులోనుండి పారిపోవుట. యాయని హత్యగావించుట వాని కుమార్తెను, ధనమును తుత్తుకొనిపోవుట. సుందరరావును జంధించుట మొదలుగాగల ననేక సాహసకృత్యములు గావించినను ఇతే దారుడు తన నిరుపమానచాకచక్యముచే వానినన్నిటిని చింతరవంతురగావించుట మొదలుగాగలవన్నియు విపులముగను యెల్లఁకు నర్థముగ నటుల చక్కగ వ్రాయబడిన నవలారాజము వెల 0—12—0

వలయువార:—

టి. వి. రమణయ్య అండు బ్రదర్స్,  
నేషనల్ బుక్స్ డిపో, రాజమండ్రి,  
అని వ్రాయవలెను.